|  |  |
| --- | --- |
| Принято на педагогическом совете30 .08. 2022 г. Протокол № 9  | **«Утверждаю»**Директор МКОУ Погореловская ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шупень А.В.Приказ № 31  от «31» августа 2021 г |

**Образовательная организация**

**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**« Корекозевская средняя общеобразовательная школа»**

**Программа отдельных учебных предметов**

 **«Музыка»**

**Базовый уровень**

**Срок реализации 2021-2026 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1 - 4 классов общеобразовательных учреждений разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
1. **Общая характеристика учебного предмета**

 Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

1. **Описание места учебного предмета.**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

Таблица тематического распределения количества часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
| **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| 1. | Музыка в жизни человека. | 35 ч. | 14 ч. | 13 ч. | 4 ч. | 4 ч. |
| 2. |  Основные закономерности музыкального искусства | 66 ч. | 2 ч. | 17 ч. | 24 ч. | 23 ч. |
| 3. | Музыкальная картина мира. | 34 ч. | 17 ч. | 4 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
|  | **ИТОГО:** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** |  |

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и [историю России](http://www.pandia.ru/text/category/istoriya_rossii/), осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса.**

 Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

 Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

 Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

 Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и* [*социальному развитию*](http://www.pandia.ru/text/category/sotcialmzno_yekonomicheskoe_razvitie/)растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Содержание курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

***Музыка в жизни человека.***

 Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

 Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

 Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

***Основные закономерности музыкального искусства.***

 Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

 Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

 Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

 Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

 Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

***Музыкальная картина мира.***

 Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

 Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

 Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Часы**  | **Характеристика видов деятельности**  |
|  **1 класс (33 часа) Музыка вокруг нас (16 часов)** |
| 1 | И муза вечная со мной! | 1 | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. **Исполнять песни** (соло, ансамблем, хором). **Играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации. **Определять** сходство и различие интонаций. **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. **Знакомиться** с элементами нотной записи. **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов. **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| 2 | Хоровод муз. | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | 1 |
| 5 | Музыка осени. | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна. | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |
| **9** | **Обобщающий урок.** Музыкальные инструменты.  | 1 |
| 10 | «Садко» (из русского былинного сказа) | 1 |
| 11 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 12 | Звучащие картины. | 1 |
| 13 | Разыграй песню. | 1 |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |
| 15 | Родной обычай старины. | 1 |
| **16** | **Обобщающий урок.** Добрый праздник среди зимы**.**  | 1 |

|  |
| --- |
| **Музыка и ты (17 часов)** |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. **Инсценировать** песни, танцы, марши их детских опер и из музыки к к/ф и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках. **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| 18 | Поэт, художник, композитор. | 1 |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 22 | Разыграй сказку (Баба – Яга русская сказка). | 1 |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 24 | Музы не молчали. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты  | 1 |
| **26** | **Обобщающий урок**. Мамин праздник. | 1 |
| 27 | Музыка в цирке | 1 |
| 28 | Дом, который звучит. | 1 |
| 29 | Опера сказка. | 1 |
| 30 | Ничего на свете лучше нету… | 1 |
| 31 | Афиша. | 1 |
| 32 | Программа. | 1 |
| **33** | **Обобщающий урок**. Твой музыкальный словарик. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Часы**  | **Характеристика видов деятельности** |
|  **2 класс (34 часа ) Россия – Родина моя (3 часа)** |
| 1 | Мелодия. | 1 | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| 3 | Моя Россия. | 1 |
| **День, полный событий (6 часов)** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | . **Исполнять** мелодии и с ориентацией на нотную запись. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональные состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности: пене, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. | 1 |
| **9** | **Обобщающий урок**. Колыбельные. Мама. | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев) |
| 11 | Князь Александр Невский. | 1 |
| 12 | Молитва. | 1 |
| 13 | Зимние забавы.  | 1 |
| 14 | Музыка на празднике. | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **16** | **Обобщающий урок**. Разыграй песню. | 1 |
| 17 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |
| **В музыкальном театре (5 часов)** |
| 19 | Сказка будет впереди. | 1 | **Разыгрывать** народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды. **Общаться и взаимодействовать в** процессе ансамблевого, коллективно­го (хорового и инструментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Исполнять** выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. **Подбирать** простейший аккомпа­немент к народным песням, танцам и др. **Узнавать** народные мелодии в со­чинениях русских композиторов. **Создавать** музыкальные компози­ции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора. **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности Эмоционально **откликаться и вы­ражать** свое отношение к музыкаль­ным образам оперы и балета. Вырази­тельно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов. **Участвовать** в ролевых играх (ди­рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  |
| 20 | Детский музыкальный театр. | 1 |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка. | 1 |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  | 1 |
| 23 | Увертюра. Финал. | 1 |
| **В концертном зале (5 часов)** |
| 24 | Симфоническая сказка «Петя и Волк» | 1 | **Знать** сюжеты литературных произ­ведений, положенных в основу знако­мых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. **Соотносить** характер звучащей му­зыки с ее нотной записью. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунках. **Понимать** триединство деятельнос­ти композитора — исполнителя — слушателя. **Анализировать** художественно-об­разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музы­кального искусства. **Исполнять** различные по образно­му содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества. конкурсам и фестивалям. **Оценивать** собственную музыкаль­но-творческую деятельность. |
| 25 | Симфоническая сказка «Петя и Волк» Партитура. | 1 |
| **26** | **Обобщающий урок.** «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 |
| 27 | Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40 | 1 |
| 28 | Увертюра. | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)** |
| 29 | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! | 1 | **Понимать** триединство деятельности композитора –исполнителя – слушателя. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различны по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Называть и объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлят**ь интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в подготовке и проведении урока-концерта. |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 32 | «Два лада». Природа и музыка.  | 1 |
| 33 | Первый международный конкурс П.И. Чайковского | 1 |
| 34 | **Обобщающий урок.** Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Часы**  | **Характеристика видов деятельности** |
|  **3 класс (34 часа ) Россия – Родина моя (5 часов)** |
| 1 | Мелодия — душа музыки | 1 | **Выявлять** настроения и чувства че­ловека, выраженные в музыке. **Выражать** свое эмоциональное от­ношение к искусству в процессе ис­полнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Передавать** в импровизации инто­национную выразительность музы­кальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событи­ях истории Отечества. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие карти­ны | 1 |
| 3 | Наша слава — рус­ская держава | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| **День полный событий (4 часа)** |
| 6 | Утро. | 1 | **Распознавать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведе­ния и **раскрывать** средства его во­площения. **Передавать** интонационно-мело­дические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. **Находить (обнаруживать)** общ­ность интонаций в музыке, живопи­си, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдель­ных сочинений программного харак­тера и **разыгрывать их.** Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой инто­нации спрятан человек. | 1 |
| 8 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. | 1 |
| **9** | **Обобщающий урок.** Вечер. | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 часов)** |
| 10 | Древнейшая песнь материнства | 1 | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений искусства (музыка, архитектура, поэзия, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 11 | Образ матери в музыке, в поэзии. | 1 |
| 12 | Образ матери в изобразительном искусстве. | 1 |
| 13 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. | 1 | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Понимать** значение повтора, конт­раста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Выполнять** творческие задания, представленные в рабочей тетради. **Понимать** значение дирижера, ре­жиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом вопло­щении отдельных фрагментов музы­кального спектакля (дирижер, режис­сер, действующие лица и др.). **Понимать** смысл и значение вступ­ления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или в пласти­ческом интонировании сценические образы. **Исполнять** интонационно осмыс­ленно мелодии песен, тем из мюзик­лов, опер, балетов. |
| 15 | Певцы русской старины (Садко, Баян)  | 1 |
| 16 | Певцы русской старины (Лель) | 1 |
| 17 | **Обобщающий урок**. Звучащие картины. | 1 |
| **В музыкальном театре (6 часов)** |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я сла­вил лирою преданья. Фарлаф. Увертю­ра | 1 | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Понимать** значение повтора, конт­раста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Выполнять** творческие задания, представленные в рабочей тетради. **Принимать** участие в традицион­ных народных праздниках. **Понимать** значение дирижера, ре­жиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом вопло­щении отдельных фрагментов музы­кального спектакля (дирижер, режис­сер, действующие лица и др.). **Понимать** смысл и значение вступ­ления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или в пласти­ческом интонировании сценические образы. **Исполнять** интонационно осмыс­ленно мелодии песен, тем из мюзик­лов, опер, балетов |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное ди­тя природы. Полна чудес могучая при­рода. В заповедном лесу | 1 |
| 21 | Океан — море синее. | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 |
| 23 | В современных ритмах. | 1 |
| **В концертном зале (6 часов)** |
| 24 | Музыкальное состязание. | 1 | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звук высотные и ритмические особенности мелодики произведения.**Определять** виды музыки, сопо­ставлять музыкальные образы в звуча­нии различных музыкальных инстру­ментов.**Различать** на слух старинную и современную музыку.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов. **Знать** исполнительские коллективы и имена известных исполнителей |
| 25 | Музыкальные инструменты — флей­та. Звучащие картины. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты — скрип­ка. | 1 |
| **27** | **Обобщающий урок.** Сюита «Пер Гюнт».  | 1 |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал сим­фонии. | 1 |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 часов)** |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки | 1 | **Выявлять** изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музы­кальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соот­ветствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построе­ния (формы) музыкальных сочине­ний.**Различать** характерные черты язы­ка современной музыки.**Определять** принадлежность музы­кальных произведений к тому или иному жанру |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов | 1 |
| 32 | Мир Прокофьева | 1 |
| 33 | Певцы родной природы | 1 |
| 34 | **Обобщенный урок.** Прославим радость на Земле. Ра­дость к солнцу нас зовет. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Часы**  | **Характеристика видов деятельности** |
|  **4 класс (34 часа ) Россия – Родина моя (3 часа)** |
| 1 | Ме­лодия. Ты запой мне ту песню... | 1 | **Размышлять** о музыкальных про­изведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально **воспринимать** на­родное и профессиональное му­зыкальное творчество разных стран и **высказывать** мнение о его содержа­нии. **Выявлять** общность истоков и осо­бенности народной и профессиональ­ной музыки. **Исполнять и разыгрывать** народ­ные песни, **участвовать** в коллектив­ных играх-драматизациях. **Узнавать** образцы народного музы­кально-поэтического творчества и му­зыкального фольклора России. **Импровизировать** на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Подбирать** ассоциативные ряды к художественным произведениям раз­личных видов искусства. **Выполнять** творческие задания, представленные в рабочей тетради. |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие кар­тины | 1 |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась, му­зыка? | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)** |
| 4  | Я пойду по полю белому...  | 1 | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные осо­бенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. **Понимать** значение колокольных звонов в музыке русских композиторов. **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  |
| 5 | Илья Муромец | 1 |
| 6 | Родной обычай старины. | 1 |
| 7 | Кирилл и Мефодий | 1 |
| **День полный событий (6 часов)** |
| 8 | В краю великих вдохновений... При­ют спокойствия, трудов и вдохно­венья | 1 | **Выявлять** выразительные и изобра­зительные особенности музыки рус­ских композиторов в поэзии А. Пуш­кина. **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литератур­ных произведений. **Участвовать** в коллективной му­зыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.). **Определять** виды музыки, **сопо­ставлять** музыкальные образы в зву­чании различных музыкальных инструментов. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  |
| **9** | **Обобщающий урок.** Что за прелесть эти сказки! Три чу­да. | 1 |
| 10 | Ярмарочное гулянье. | 1 |
| 11 | Зимнее утро.  | 1 |
| 12 | Зимний вечер. | 1 |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый. | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)** |
| 14 | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | **Различать** тембры народных инструментов и оркестров. **Знать** особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов**. Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки. **Выполнять** творческие работы из рабочей тетради. |
| 15 | Оркестр русских народных инстру­ментов. Музыкант-чародей | 1 |
| 16 |  **Обобщающий урок.** Народные праздники. | 1 |
| **В концертном зале (5 часов)** |
| 17 | Музыкальные инструменты (виолон­чель, скрипка) | 1 | **Различать** тембры народных му­зыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективно­го (хорового и инструментального) воплощения различных художествен­ных образов. **Осуществлять** опыты музыкальных импровизаций и сочинения на пред­лагаемые тексты. **Понимать** значение преобразую­щей силы музыки. **Определять** и соотносить различ­ные по смыслу интонации (вырази­тельные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. **Наблюдать** за процессом и резуль­татом музыкального развития на ос­нове сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструмен­тальная; |
| 18 | Вариации на тему ро­коко. Старый замок. | 1 |
| 19 | Счастье в сирени живет... | 1 |
| 20 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... | 1 |
| 21 | Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| **В музыкальном театре (6 часов)** |
| 22 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Передавать** в пении, драматиза­ции, музыкально-пластическом дви­жении, инструментальном музициро­вании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведе­ний различных форм и жанров. **Соотносить** особенности му­зыкального языка русской и зарубеж­ной музыки. **Оценивать** и **соотносить** содержа­ние и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств му­зыкальной выразительности. **Понимать** особенности взаимодей­ствия и развития различных образов музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом вопло­щении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно ос­мысленно **исполнять** сочинения раз­ных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания, представленные в рабочей тетради. |
| 23 | Исходила младешенька. | 1 |
| 24 | Русский Восток. Восточные мотивы. | 1 |
| 25 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 26 | Театр музыкальной комедии | 1 |
| 27 | **Обобщающий урок.** | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7 часов)** |
| 28 | Служенье муз не терпит суеты. Пре­людия. | 1 | **Анализировать и соотносить** вы­разительные и изобразительные инто­нации, музыкальные темы в их взаи­мосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и резуль­татом музыкального развития в про­изведениях разных жанров. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художествен­ных образов. **Узнавать** музыку (из произведений программы). **Называть** имена выдаю­щихся композиторов и исполнителей разных стран мира. **Личностно оценивать** музыку, зву­чащую на уроке и вне школы. **Аргу­ментировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. **Осознавать** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литерату­рой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно **выполнять** задания в рабочих тетрадях, дневниках музы­кальных впечатлений, **формировать** личные фонотеку, библиотеку, видеотеку. |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 30 | Мастерство исполнителя. | 1 |
| 31 | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 32 | Музыкальные инструменты — гита­ра. | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 34 | **Обобщающий урок.** Рассвет на Москве-реке | 1 |

* 1. **Учебно-методическое обеспечение.**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Учебники: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс»

Пособия для учащихся: «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс», - Д

Пособие для учителя: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.2 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс».

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МРЗ), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (МРЗ), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (МРЗ), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (МРЗ).

«Уроки музыки 1-4 классы»

* 1. **Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| ***1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | Д |
| 2 | Примерная программа начального общего образования по музыке | Д |
| 3 | Программа по музыке  | Д |
| 4 | Хрестоматии с нотным материалом | Д |
| 5 | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | Д |
| 6 | Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. Музыкальные энциклопедии. Путеводители по операм. | Д |
| **2. Печатные пособия** |
| 1 | Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности «СПЕКТР-М» | Д |
| 2 | Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре «СПЕКТР-М» | Д |
| 3 | Портреты отечественных и зарубежных композиторов | Д |
| 4 | Словарь эстетических эмоций  | Ф |
| 5 | Карточки с признаками характера звучания | К |
| 6 | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | К |
| **3. Экранно-звуковые пособия** |
| 1 | Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке | Д |
| 2 | Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке | Д |
| 3 | Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия | Д |
| 4 | Мультимедийная энциклопедия "Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия" | Д |
| 5 | Компакт-диск Мир музыки. Программно-методический комплекс (DVD-box) | Д |
| 11 | Фонотека | Д |
| 12 | Видеотека | Д |
| **6. Учебно-практическое оборудование класса** |
| 1 | Фортепиано (1 инструмент) | Д |
| 2 | Клавишный синтезатор | Д |
| 3 | Комплект детских музыкальных инструментов (перкуссионный набор) | П |
| 4 | Персональный компьютер | Д |
| 5 | Мультимедийный проектор | Д |
| 6 | Экран проекционный | Д |
| 7 | Интерактивная доска | Д |
| 1. **Интернет-ресурсы**
 |
| 1 | ФЦ ИОР- http://fcior.edu.ru |  |
| 2 | "Радость моя" - http://www.radostmoya.ru/ |  |
| 3 | Все для учителя музыки - http://music-fantasy.ru |  |
| 4 | Классическая музыка - files.tvspas.ru |  |
| 5 | Детям о музыке. - [http://www.muz-urok.ru/muz.htm](http://www.proshkolu.ru/golink/www.muz-urok.ru/muz.htm) |  |
| 6 | Путеводитель по операм - [classic-music.ru](http://www.classic-music.ru/) |  |
| 7 | Единая коллекция ЦОР - [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |  |
| * **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Выпускник 1 класса научится:* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник 1 класса получит возможность научиться:* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений, учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Выпускник 2 класса научится:* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,
* эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнительства
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

Выпускник 2 класса получит возможность научиться:* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов
* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Выпускник 3 класса научится:* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов,
* распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник 3 класса получит возможность научиться:* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, в игре на детских элементарных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме, при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом, как инструментом духовного самовыражения,
* участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших образов.
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.),
* собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Выпускник 4 класса научится:* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Выпускник 4 класса получит возможность научиться:* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
* распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).
 |