Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Погореловская основная общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  на заседании педагогического совета  Протокол №\_9\_\_\_  «\_\_28\_\_» августа 2020 г. | Утверждено  Директор МКОУ «Погореловская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  приказ №\_20\_\_\_ от 28 августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Литература»**

**для 5-9 классов**

**Срок реализации 2020 - 2025 год**

Составлено: Улитиной Л.Г.

**2020-2025год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2020 год.

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

1. **Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014)  "Об образовании в Российской Федерации"**
2. Постановление гл. государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189  "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
3. **Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 N 1312 «Об утверждении федерального базисного ученого плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования**
4. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
5. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 №1089;
6. Федеральный базисный учебный план для основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004 №1312;
7. **Учебный план** МКОУ «Погореловская ООШ» Калужская область Перемышльский район деревня Погореловка на 2020 – 2025 учебный год.

**Целью** изучения предмета «Литература» является**:** создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Разработана рабочая программа** с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение»

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей сельской школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

**Общая характеристика учебного предмета** Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  
 Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).   
 В рабочей программе представлены следующие разделы:  
1.Устное народное творчество.  
2.Древнерусская литература.  
3.Русская литература XVIII в.  
4.Русская литература первой половины XIX в.  
5.Русская литература второй половины XIX в.  
6.Русская литература первой половины XX в.  
7.Русская литература второй половины XX в.  
8.Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
 В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
 Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.   
 В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования. **Форма организации образовательного процесса - классно-урочная:** традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, заседание клуба знатоков, семинар. **Технологии обучения:** личностно ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ. **Виды и формы контроля:**

* Текущий, промежуточный, итоговый:
* письменный ответ на вопрос;
* зачёт;
* сочинение на литературоведческую тему;
* тест;
* проект

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе **основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 68 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

***Личностными*** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются  
следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.  
**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» являются:

1. Формирование ***универсальных учебных действий*** (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*– задавать вопросы*

2)Формирование ***ИКТ-компетентности*** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информации в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ ***учебно-исследовательской и проектной деятельности***, в результатекоторой у выпускников будут заложены:

• потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;

• основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;

• основы ценностных суждений и оценок;

• уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существо-вания различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование ***стратегий смыслового чтения*** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

***Предметные*** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:  
*1) в познавательной сфере:*  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
*2)в ценностно-ориентационной сфере:*  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
 *3)в коммуникативной сфере:*  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
*4)в эстетической сфере:*  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения программ основного общего образования**

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

• четырёх ***междисциплинарных учебных программ*** — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом»(СЧ)

* учебной программы «Литература»

**ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | | |
| *5 кл.* | *6 кл.* | *7 кл.* | *8 кл.* | *9 кл.* |
| 1 | Введение. | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 22 | 22 | 10 | 4 | 6 | 2 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 11 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 16 | 17 | 3 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 212 | 211 | 42 | 51 | 27 | 36 | 55 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 128 | 127 | 29 | 28 | 23 | 19 | 28 |
| 7 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 8 | Из литературы народов России (Обзор) | 3 | 3 |  | 2 | 1 |  |  |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 32 | 31 | 11 | 9 | 4 | 3 | 4 |
| 10 | Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. | 11 | 11 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 |
|  | ИТОГО: | 442 | 442 | 102 | 68 | 68 | 68 | 102 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 КЛАСС**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Малые жанры фольклора.

***Теория литературы.*** *Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».***

***«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»***

***Теория литературы.*** *Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. ***«Повесть временных лет»*** *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».***

***Теория литературы.*** *Летопись (начальные представления).*

**Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

***Теория литературы.*** *Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).*

**Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» , «Волк на псарне».***

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

***Теория литературы.*** *Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский**.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

***Теория литературы.*** *Баллада (начальные пред­ставления).*

**Александр Сергеевич Пушкин**.

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» —*** еёистоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

***Теория литературы.*** *Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Русская литературная сказка Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек – Горбунок».

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».*

***Теория литературы.*** *Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

***Теория литературы.*** *Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь**.

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

***«Ночь перед Рождеством».***

***Теория литературы.*** *Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов**.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».***

***Теория литературы.*** *Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев**.

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

***Теория литературы.*** *Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).*

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой**.

***«Кавказский пленник».***

***Теория литературы.*** *Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа.

***Теория литературы.*** *Юмор (развитие представ­лений).*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. ***«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»;*** **А. Н. Плещеев**. ***«Весна» (отрывок)***; **И. С. Никитин**. ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)***; **А. Н. Майков*. «Ласточки»;*** **И. 3. Суриков**. ***«Зима» (отрывок)***; **А. В. Кольцов**. ***«В степи».***

***Теория литературы.*** *Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.*

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**.

***«Косцы».***

**Владимир Галактионович Короленко**.

***«В дурном обществе».***

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**.

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»***

**Павел Петрович Бажов**.

***«*Медной горы Хозяйка».**

***Теория литературы.*** *Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.**

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**.

Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка.

***Теория литературы.*** *Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**.

***«Никита».***

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**.

***«Васюткино озеро».***

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

***«Ради жизни на Земле...»***

Стихотворные произведения о войне.

**К. М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»***; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. ***«Помню долгий зимний вечер...»;* Прокофьев**. ***«Аленушка»;*** **Д. Кедрин**. ***«Аленушка»;*** **Рубцов.** ***«Родная деревня»,* Дон-Аминадо**. ***«Города и годы».***

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***

***Теория литературы.*** *Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.**

***«Вересковый мед».***

***Теория литературы.*** *Баллада*

**Даниель Дефо**.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен**. ***«Снежная королева».***

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

***Теория литературы.*** *Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд**. ***«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

***Теория литературы.*** *Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**6 КЛАСС**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор**. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки**. ***Теория литературы.*** *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**Древнерусская литература**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

***Теория литературы.*** *Летопись (развитие представления)*

**Литература XVIII века**

Русские басни. **И.И.Дмитриев**. ***«Муха».***

**Русская литература XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

Басни ***«Листы и корни», «Ларчик».*** Роль власти и народа в достижении общественного блага. ***«Осёл и Соловей».*** Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

***Теория литературы.*** *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**.

***«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».***

***Теория литературы.*** *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте.

***«Тучи», «Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».***

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Листья», «Неохотно и несмело…».*** Особенности изображения природы в лирике.

***«С поляны коршун поднялся».*** Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Слово о поэте**. *«Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Опять незримые усилья…»*.** Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

***«Еще май­ская ночь».*** Перепле­тение и взаимодей­ствие тем природы и любви. А. А. Фет. ***«Учись у них — у дуба, у бере­зы...»****.* Природа как мир истины и красо­ты, как мерило чело­веческой нравствен­ности.

***Теория литературы.*** *Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов**. Главная тема поэзии. Стихотворение ***«Железная******дорога».***Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма ***«Дедушка».*** Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.

***Теория литературы.*** *Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семёнович Лесков.** Слово о писателе. ***«Левша»****.* Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

***Теория литературы.*** *Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Разоблаче­ние лицемерия в рас­сказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

***Теория литературы.*** *Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Е.** **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»;* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы…».***

***Теория литературы.*** *Лирика как род литературы (развитие представления).*

**Русская литература XX века**

**Алесандр Иванович Куприн.** Сло­во о писателе. ***«Чудесный доктор»***

**Александр Степанович Грин**. Рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Победа роман­тической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская пози­ция в произведении.

**Андрей Платонович Платонов**. Сло­во о писателе. ***«Неиз­вестный цветок»****.* Пре­красное — вокруг нас. «Ни на кого не похо­жие» герои А. П. Платонова.

**Произведения о Великой отечественной войне**

**К. М.Симонов**. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».*** **Н.И.Рыленков**. ***«Бой шел всю ночь...».*** **Д. С.Самойлов**. ***«Сороковые»*** и др.

**Виктор Петрович Астафьев.** Слово о писателе. **«Конь с розовой гривой»**. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

***Теория литературы.*** *Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин**. **«Уроки французского».**

***Теория литературы.*** *Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов**. Слово о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В******горнице».***

**Фазиль Искандер**. Слово о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Герак­ла»****.*

**Писатели улыбаются**

**В. М. Шукшин**.Рассказ ***«Критики».***

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**С. А. Есенин**. Слово о поэте. ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».*** Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова*.«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Из литературы народов России**

**К. Кулиев**. Слово о поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».*** **Г. Тукай**. Слово о поэте***. «Родная деревня», «Книга».***

**Зарубежная литература Мифы Древней Греции**. Двенадцать подвигов Геракла: ***“Скотный двор царя Авгия”,*** ***“Яблоки Гесперид”.***

**Геродот** ***“Легенда об Арионе”.*** Из древнего эпоса. ***Теория литературы.*** *Миф. Отличие мифа от сказки.* **Гомер.** ***“Одиссея”.*** Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

***Теория литературы.*** *Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**М. Сервантес Сааведра**. ***«Дон Кихот».***

**Ф.Шиллер**. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**П.Мериме**. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Слово о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

***Теория литературы.*** *Притча (начальные представления).*

**Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)**

**7 КЛАСС**

**Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

***Теория литературы****.* *Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

***Теория литературы****. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).*

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

***Теория литературы****. Ода (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представлений).*

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы****. Повесть (развитие представлений).*

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

***Теория литературы****. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

***Теория литературы****. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  ***Стихотворения******в прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

***Теория литературы****. Стихотворения в прозе*

**Н.А.Некрасов.** «***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

***Теория литературы****. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы****. Гротеск (начальное представление).*

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (для чтения и обсуждения)

***Теория литературы*** *Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».** **И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

***Теория литературы****. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

***Теория литературы.*** *Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

***Теория литературы****. Лирический герой (развитие понятия).*

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

***Теория литературы****. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

***Теория литературы****. Особенности жанра хокку (хайку)*

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**8 КЛАСС**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество**.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».*** Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

***Теория литературы.*** *Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. ***«Житие Александра Невского»*** (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

***«Шемякин суд»*** как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

***Теория литературы.*** *Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).*

**Из литературы XVIII века**

**Д.И.Фонвизин.** ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

***Теория литературы.*** *Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*

**Из литературы XIX века**

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни ***«Лягушки, просящие царя», «Обоз»,*** их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума ***«Смерть Ермака».*** Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

***«Капитанская дочка».*** История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

**А.С.Пушкин.** ***«Пиковая дама».*** Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов.** ***«Мцыри».*** Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

***Теория литературы.*** *Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Н.В.Гоголь.** ***«Ревизор»*** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

***Теория литературы.*** *Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

**Н.В.Гоголь.** ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** ***«История одного города»*** (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

***Теория литературы*** *Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой.** ***«После бала».*** Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

***Теория литературы.*** *Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

**А.П.Чехов.** Рассказ ***«О любви»*** как история об упущенном счастье.

***Теория литературы.*** *Психологизм художественной литературы.*

**Из литературы XX века**

**И.А.Бунин.** ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа ***«Куст сирени».*** Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок.** ***«Россия».*** Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин.** ***«Пугачёв»*** - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** ***«Как я стал писателем»*** - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко.** ***«История болезни»;*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

**М.А.Осоргин.** ***«Пенсне».*** Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** Поэма ***«Василий Тёркин».*** Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

***Теория литературы*** *Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).*

**А.П.Платонов.** ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев.** ***«Фотография, на которой меня нет»***. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

***Теория литературы*** *Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир.** ***«Ромео и Джульетта».*** Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

***Теория литературы.*** *Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

***Теория литературы.*** *Сонет как форма лирической поэзии*

**Ж. – Б.Мольер.** ***«Мещанин во дворянстве»*** (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

***Теория литературы.*** *Классицизм (развитие понятий).*

**Д.Свифт.** ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В.Скотт.** ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**9 КЛАСС**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

***Теория литературы.*** *Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

***Теория литературы****. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

***Теория литературы.*** *Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

***Теория литературы.*** *Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

***Теория литературы.*** *Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

***Теория литературы.*** *Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

***Теория литературы.*** *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

***Теория литературы.*** *Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

***Теория литературы.*** *Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

***Теория литературы****. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

***Теория литературы.*** *Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

***Теория литературы.*** *Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

***Теория литературы.*** *Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

***Теория литературы.*** *Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

***Теория литературы.*** *Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

***Теория литературы.*** *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

***Теория литературы.*** *Философско-драматическая по­эма*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРЫ»**

***Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  •  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.  • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;  • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*  *• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии*. |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

***Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  *• сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии*;  *• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  *• устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;  • работать с книгой как источником информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

***Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | •  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

***Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. | • *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*  *• исполнять лирические народные песни* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

***Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  *•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  • *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*  • *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  • *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*  • *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**Тематическое планирование.**

**Литература. 5 класс.**

**(Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019).**

**102 часа, 3 часа в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Требования к уровню подготовки учащихся | Формы работы на уроке | Виды контроля | Словарная работа | Домашнее задание | Дата про-веде-ния |
| 1. | Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | 1 | Вводный урок | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;  **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, нахзац, | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. |  |
| 2-3 | Фольклор коллективное устное народное творчество.  Малые жанры фольклора. | 2 | Урок чтения и обсужде-ния произведе-ний | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), много-значность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использова-нием поговор-ки или посло-вицы, наблюю-дение над поэтикой малых жанров. | Ответить на вопросы: по-чему у каж-дого народа свой фоль-клор? Как помогает по-нять разницу между посло-вицей и пого-воркой посло-вица «Пого-ворка – цве-точек, посло-вица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, исполь-зуя как свое-образный вы-вод послови-цу или пого-ворку. | Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппиро-вать их те-матически, нарисовать иллюстра-ции к из-вестным загадкам |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Русские народные сказки. «Царевна- Лягушка» как волшебная сказка. | 1 | Урок знакомства с теорети-ческими понятиями | **Знать** жанровые особен-ности, виды сказок; тради-ционных персонажей вол-шебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, ска-зочные зачины и концов-ки); **понимать** особеннос-ти народных сказок, осо-бенности сказывания ска-зок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, соби-рателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитан-ных сказках, использовать при сказывании сказок, со-поставлять эпизоды ска-зок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с ил-люстрациями | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | Сказка, старины | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подго-товить рас-сказы об И.Билибине и В.Васне-цове, об их творчестве, связанном с русским фольклором |  |
| 5 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Составление плана «Особенно-сти волшеб-ной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | «Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния. | **Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **иметь представление** о системе образов сказки и приемах ее создания; **уметь** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Пересказ с изменением лица рассказ-чика (устами Ивана-цареви-ча); чтение по ролям, созда-ние собствен-ных рассказов о сказочных героях; сопо-ставление ил-люстраций ху-дожников с текстами сказ-ки; ответы на вопросы, на-блюдение над языком сказки | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Инд. зад.: прочитать другой вариант сказки «Царевна-лягушка» |  |
| 7. | «Журавль и цапля» своеобразие сказок о животных. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | Понимать жанровые осо-бенности сказки о живот-ных, | Осмысление сюжета сказок, ответы на во-просы; чтение по ролям; | Анализ сказок |  | Прочитать сказку о животных |  |
| 8. | Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | Понимать жанровые осо-бенности сказки, иносказа-тельный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о живот-ных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной | Осмысление сюжета сказок, ответы на во-просы; чтение по ролям; со-поставление бытовых ска-зок и сказок о животных с волшебными сказками; чте-ние и обсуж-дение статьи учебника Из рассказов о сказочниках. | Анализ сказок |  | Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок |  |
| 9. | Итоговый урок по теме «Русские народные сказки» | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | «Роды и жанры литературы» | 1 | Урок знакомства с теорети-ческими понятиями | **знать** определение тео-ретико-литературных по-нятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), ли-тературные жанры; | Ответы на вопросы |  |  |  |  |
| 11. | Жанр басни в мировой литературе | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ний | **Знать** жанровые особен-ности басни, знать опреде-ление понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басен-ного жанра, имена отече-ственных баснописцев); **уметь** определять, к како-му роду литературы отно-сятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | Чтение статьи учебника «Рус-ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафон-тене, Майкове, Хемницере); чтение по ро-лям басен, сравнение басни и сказки | Чтение по ролям. | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басниЭзопов язык | Подготовить сообщения о баснописцах. |  |
| 12. | А.П.Сумароков «Кокушка» своеобразие басни. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ний | **Знать** жанровые особен-ности басни, знать опреде-ление понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басен-ного жанра, имена отече-ственных баснописцев); **уметь** определять, к како-му роду литературы отно-сятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | Чтение статьи учебника | Чтение по ролям |  | Выразительное чтение басни. |  |
| 13. | И. И. Дмитриев «Муха». Мораль басни. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ний | **Знать** жанровые особен-ности басни, знать опреде-ление понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», | Чтение статьи учебника | Чтение по ролям |  | Выразительное чтение басни наизусть. |  |
| 14 | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ний | **Понимать**, что высмеивает Крылов в басне, общую интонацию, смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | Чтение басен; устное словес-ное рисование, инсценирова-ние; комменти-рованное чте-ние, сопостав-ление с иллю-страцией; аннализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | Инсцениро-ванное чтение | Басня, аллегория, мораль басни. | Подготовить выразитель-ное чтение наизусть. |  |
| 15. | И.А.Крылов. «Волк на псарне» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Чтение басни и ее полноцен-ное восприя-тие; ответы на вопросы; чте-ние по ролям; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Басня, аллегория, мораль басни. | Подготовить выразительное чтение басни «Волк на псарне». |  |
| 16. | Обобщение изученного о баснях | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 17-19 | В.А.Жуковский  «Спящая царевна» | 3 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки. |  | Беседа по прочитано-му, выбороч-ное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 79-80) |  |
| 20 | В.А.Жуковский «Кубок» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Чтение по ролям | Баллада, ратник, латник | Подготовить выразитель-ное чтение баллады В.А.Жуков-ского «Ку-бок». Прочи-тать статью учебника (с. 85). Выу-чить опреде-ление. |  |
| 21. | А.С.Пушкин. «У лукоморья…» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Эпитет, сравнение, метафора | Вырази-тельное чте-ние наизусть отрывка. |  |
| 22-25 | А.С.Пушкин. «Ска-зка о мертвой ца-ревне и о семи бо-гатырях»: события и герои. | 4 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев | Чтение эпи-зодов, воспри-ятие художест-венного тек-ста; осмысле-ние сюжета, событий, ха-рактеров, вы-борочный пе-ресказ эпизо-дов; устное словесное ри-сование цари-цы-мачехи, ца-ревны и цари-цы-матери, вы-разительное чтение; уста-новление ассо-циативных связей с произ-ведениями жи-вописи | Сопоставле-ние сравни-тельной хара-ктеристики мАчехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Инда, сочельник, ломлива, перст, полати | Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108) |  |
| 26. | Рифма. Способы рифмовки. | 1 | Урок развития речи | **Знать** определение понятий рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отлича-ется от проза-ической? | рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаичес-кая речь, стихотвор-ная речь | Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Сти-хотворная и прозаичес-кая речь. |  |
| 27. | Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. | 1 | Урок развития речи | **Знать** определение понятий ритм. **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение |  |  | Выучить понятия: ритм, стихотворная и прозаическая речь. |  |
| 28. | Урок текущего контроля | 1 | тестирование. | Повторение и закрепление пройденного материала. |  |  |  |  |  |
| 29-31 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | 3 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментиро-ванное чтение | Ответы на вопросы | Псевдоним | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил..»  ( с.138) Выписать непонятные слова и вы-ражения. Краткий пересказ отрывка. |  |
| 32-33 | М.Ю.Лермонтов. «Бородино» | 2 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Чтение статьи учебника, чте-ние стихотво-рения и его полноценное восприятие; ответы на во-просы; устное словесное ри-сование; уста-новление ассо-циативных связей с иллю-страцией | Выразитель-ное чтение, самостоятельная работа с текстом. Ар-гументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-пере-дать истории-ческую прав-ду о Бородин-ском сраже-нии или дать оценку этому событию, по-двигу солда-та?» | Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | Подготовить сообщение о поэте, выра-зительно чи-тать стихо-творение |  |
| 34-35 | Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 2 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** факты жизни писателя, связанные с ис-торией создания сборника «Вечера на хуторе…», сю-жет повести «Заколдован-ное место», представлять обстановку и место дейст-вия, обычаи украинского народа; **уметь** использо-вать текст повести, сопо-ставляя свои впечатления и изображенное на репро-дукциях картин А.И.Ку-инджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализи-ровать своеобразие языка произведения | Чтение статьи о писателе, чтение повес-ти, ее полно-ценное воспри-ятие; ответы на вопросы, сос-тавление плана повести; сос-тавление таб-лицы «Язык повести», уста-новление ассо-циативных связей с иллю-страциями ху-дожников; чте-ние по ролям | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Юмор, сатира, лирика | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, ответы на вопросы учебника (с. 158). Выра-зительное чтение про-изведения, пересказ |  |
| 36. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Майская ночь , или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | 1 | Урок – презента-ция | **Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь общее представле-ние** об их содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | Устные фан-тастические рассказы. Вы-писать слова и выражения, передающие колорит на-родной речи. Пересказ смешных эпи-зодов из по-вести «Май-ская ночь, или Утоплен-ница» | Тип речи - повествование | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге» |  |
| 37. | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы, | Выразитель-ное чтение | Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма | Подготовить выразитель-ное чтение наизусть от-рывка. |  |
| 38-39 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» | 2 | Урок - практикум | **Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в на-стоящем времени и в прошлом, объяснять, по-чему рассказ поэта об эпи-ческих событиях преры-вается его лирическими воспоминаниями | Осмысление характеров ге-роев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное ри-сование, чте-ние по ролям; комментирование художест-венного текста, установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье | Подготовить выразительное чтение стихотворе-ния. Прочитать статью учебника о И.С.Тургеневе |  |
| 40-43 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 4 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятель-ности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значе-ние понятий «крепостное право», «крепостничест-во», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описа-ние быта и нравов крепо-стнической России в рас-сказе со знаниями об этом периоде из истории, сопо-ставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | Чтение статьи о писателе, чтение и вос-приятие худо-жественного текста; осмыс-ление сюжета, выборочный пересказ, отве-ты на вопросы; комментирование художест-венного текста, установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество | Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца |  |
| 44 | А.А.Фет. Лирика. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задожали листы облетая…» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** биографические сведения о Фете, содержа-ние его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для опи-сания природы, анализи-ровать лирическое произ-ведение, выразительно чи-тать, передавать при помо-щи интонации впечатле-ния от быстро меняющих-ся картин и состояний природы; **понимать** ав-торское отношение к природе. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихот-ворения и пол-ноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциация-ми | Выразитель-ное чтение | Метафора | Выучить наизусть стихотворе-ние по выбору. |  |
| 45-48 | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». | 4 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Чтение статьи учебника о пи-сателе, чтение художественного произведе-ния, полноцен-ное его вос-приятие; крат-кий и выбороч-ный переска-зы, ответы на вопросы; со-поставление произведений художествен-ной литерату-ры, принадле-жащих к одно-му жанру | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить пове-дение Жили-на и Косты-лина в мину-ты опаснос-ти.Озаглавить каждое собы-тие, записать название в виде плана. Тест на зна-ние содержа-ния прочи-танного произведения | Идея, сюжет, рассказ | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную ха-рактеристи-ку Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. |  |
| 49. | Урок текущего контроля | 1 | тестирование | Повторение и закрепление пройденного материала. |  |  |  |  |  |
| 50-51 | А.П.Чехов. «Хирургия» | 2 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора и биогра-фические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочи-танного; передавать содер-жание рассказа, акценти-руя внимание на речи ге-роя, на его действиях; **по-нимать**, на чем основан юмор рассказа, опреде-лять, какими средствами писатель создает юморис-тические ситуации | Чтение статьи о писателе, чтение расска-за и полноцен-ное его вос-приятие; ос-мысление сю-жета, изобра-женных в нем событий, ха-рактеров, от-веты на вопро-сы; чтение по ролям; устано-вление ассоци-ативных связей с иллюстра-цией | Чтение по ролям | Идея, сюжет, рассказ | Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразитель-ное чтение рассказа «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». |  |
| 52. | А.П.Чехов. Рассказы. | 1 | Урок внеклассного чтения | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки ге-роев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства ха-рактеристики героя, выра-зительность, яркость худо-жественной детали, кон-трастность образов, сцени-чность диалога, динамич-ность повествования, индивидуальность речи | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выра-зительное чте-ние, устное словесное ри-сование, рас-сказ о писате-ле, инсцениро-ванное чтение; комментирование художест-венного произ-ведения, защи-та иллюстра-ции; анализ ху-дожественного текста | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсце-нирование | Подтекст, художественная деталь | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» |  |
| 53-54 | Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды».  Ф.И.Тютчев «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» | 2 | Урок чтения, изучения и обсужде-ния произ-ведений | **Знать** основные сведения из биографии поэта; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Чтение стихот-ворений и пол-ноценное их восприятие; ответы на во-просы; вырази-тельное чте-ние, устное ри-сование; уста-новление ассо-циативных связей с произ-ведениями жи-вописи и музы-ки | Ответить на вопрос: поче-му весна сим-волизирует расцвет при-роды и сил человека, ле-то – зрелость, осень – увяда-ние, зима – финал, конец, умирание? Устное сло-весное рисо-вание | Олицетворение, эпитет | Подготовить выразитель-ное чтение наизусть од-ного из сти-хотворений. |  |
| 55. | А.Н.Майков «Ласточки» И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне (отрывок), А.Н.Плещеев «Весна» (отрывок). | 1 | Урок чтения, изучения и обсужде-ния произ-ведений | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Чтение стихот-ворений и пол-ноценное их восприятие; ответы на во-просы; вырази-тельное чте-ние, устное ри-сование; уста-новление ассо-циативных связей с произ-ведениями жи-вописи и музы-ки | Устное сло-весное рисо-вание, выра-зительное чтение | Олицетворение, эпитет | Подготовить выразитель-ное чтение наизусть стихотворе-ния по выбору. |  |
| 56. | Урок текущего контроля. | 1 | тестироание | Повторение и закрепление пройденного материала. |  |  |  |  |  |
| 57. | И.А.Бунин «В деревне» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |  |  |  |  |  |
| 58-59 | И.А.Бунин «Лапти» Тема милосердия. | 2 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** факты жизни писа-теля, сюжет повести, ос-новных героев  **понимать**, в какое время происходят события, |  |  |  |  |  |
| 60-62 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе» | 3 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** факты жизни писа-теля, сюжет повести, ос-новных героев в их взаи-мосвязи; **понимать**, в ка-кое время происходят со-бытия, наблюдать за худо-жественными сред-ствами, создающими образ одино-кого ребенка; **уметь** объ-яснять роль пейзажа, порт-рета, сравнения в описа-нии Васи, причины от-чуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночест-ва | Чтение статьи о писателе; ос-мысление сю-жета произве-дения, изобра-женных в нем событий, ха-рактеров, отве-ты на вопросы; пересказ, близ-кий к тексту, выборочный пересказ; заоч-ная экскурсия по Княж-го-родку, устное словесное ри-сование; ком-ментирование художественного текста, уста-новление ассо-циативных связей с произ-ведениями жи-вописи | Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины от-чуждения между Васей и его отцом? Устное сло-весное рисо-вание «Вася и судья на ска-мейке» | Повесть | Прочитать повесть «В дурном обществе» до Подготовить рассказ о писателе. |  |
| 63-64 | П.П.Бажов.  «Медной горы Хозяйка» | 2 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Сказка, сказ | Подготовить выразитель-ное чтение сказа «Мед-ной горы Хозяйка». Выполнить 9-е задание (с. 65) |  |
| 65-66 | К.Г.Паустовский: «Теплый хлеб». | 2 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Викторина | Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка | Подготовить выразитель-ное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» |  |
| 67 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотноше-ния героев; **уметь** объяс-нять смысл названия рас-сказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в по-нимании событий, изобра-женных в рассказе | Выборочное чтение расска-за, его воспри-ятие; краткий пересказ; уст-ное словесное рисование, комментирование художест-венного текста | Составить план рассказа | Ветеринар, онучи, коновал, суховей | Отметить в тексте рас-сказа «За-ячьи лапы» строки, в ко-торых писа-тель помога-ет нам уви-деть необыч-ное в обыч-ном |  |
| 68-70 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Чтение статьи о писателе, вы-борочное чте-ние отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное ри-сование, чте-ние по ролям; сопоставление художествен-ных текстов (легенды и сказки) | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Драма, дра-матический сюжет, дей-ствующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. |  |
| 71 | А.П.Платонов. «Никита» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Чтение статьи об авторе; ху-дожественный пересказ фраг-мента, состав-ление словаря для характе-ристики пред-метов и явле-ний; коммен-тирование эпи-зода «Встреча с отцом», уста-новление ассо-циативных связей с произ-ведениями живописи | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? |  | Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите |  |
| 72-74 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Чтение статьи о писателе, вы-борочное чте-ние эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, отве-ты на вопросы; чтение по ро-лям; коммен-тирование тек-ста художест-венного произ-ведения, уста-новление ассо-циативных связей с произ-ведением живописи | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева | Подготовить ответы на вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить письменно |  |
| 75. | Урок текущего контроля | 1 | тестирование | Повторение и закрепление пройденного материала. |  |  |  |  |  |
| 76 | А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | Урок чтения и изучения произ-ведения | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Выразитель-ное чтение | Баллада | Подготовить выразитель-ное чтение наизусть стихотворе-ния А.Т.Тва-рдовского «Рассказ танкиста» |  |
| 77. | К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь** наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Выразитель-ное чтение. |  | Подготовить выразитель-ное чтение  стихотворе-ния наизусть. |  |
| 78 | И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Чтение стихо-творений, пол-ноценное их восприятие; ответы на во-просы; вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование | Вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование |  | Подготовить выразитель-ное чтение стихотворе-ния. |  |
| 79 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать биографию**  автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворение, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определять их роль | Чтение стихо-творения, пол-ноценное его восприятие; ответы на во-просы; вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование | Вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование | Эпитет, инверсия | Выучить наизусть |  |
| 80. | Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать биографию**  автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворение, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определять их роль | Чтение стихо-творения, пол-ноценное его восприятие; ответы на во-просы; вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование | Вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование | Эпитет, инверсия | Выразитеьное чтение. |  |
| 81-83 | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» | 3 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; от-веты на вопро-сы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художествен-ных произве-дений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Робинзон, робинзонада | Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». |  |
| 84-87 | Х.К.Андерсен «Снежная королева» | 4 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать:** в чем заключается своеобразие художествен-ного мира Андерсена-ска-зочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **по-нимать** сюжет сказки «Снежная королева», осо-бенности ее композиции, деление на главы (само-стоятельность сюжета каждой главы); **уметь** вы-бирать эпизоды для хара-ктеристики персонажей, устанавливать ассоциа-тивные связи с иллюстра-циями | Чтение статьи учебника об Андерсене, вы-борочное чте-ние сказки, ее восприятие; ответы на во-просы, осмыс-ление сюжета сказки, изобра-женных в ней событий, ха-рактеров (вы-борочный пе-ресказ отдель-ных глав, со-ставление пла-на, воспроиз-водящего ком-позицию сказ-ки, определе-ние главных эпизодов); ус-тановление ас-социативных связей эпизо-дов с иллю-страциями | Связный от-вет «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Под-бор цитат к характеристи-ке Кая, Гер-ды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог |  |  |
| 88 | Урок текущего контроля | 1 | тестирование | Повторение и закрепление пройденного материала |  |  |  |  |  |
| 89-91 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 3 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Чтение статьи об авторе, чте-ние эпизодов; ответы на во-просы, осмыс-ление сюжета, изображенных в произведе-нии событий, пересказ (гл. 12, 21 – о про-делках Тома); инсценирова-ние эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произ-ведением живописи | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр» |  | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |  |
| 92-93 | Джек Лондон. «Сказание о Кише» | 2 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | Чтение статьи о писателе; ос-мысление сю-жета произве-дения, ответы на вопросы, пересказ (крат-кий, выбороч-ный, от лица героя); устано-вление ассоци-ативных связей с произведе-нием живопи-си, комменти-рование худо-жественного текста | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Герой литературного произве-дения | Подготовить художественный пере-сказ понра-вившихся эпизодов. |  |
| 94-95 | Э.Сетон-Томпсон «Арно» | 2 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | **Знать** краткую биографию писателя, сюжет рассказа, его главного героя; **понимать**, чем дороги писателю его герои; почему он ими восхищается. | Краткий рассказ о творчестве писателя; ответы на вопросы; комменти-рование при чтении рассказа. | Составление цитатного плана рассказа. |  | Подготовить пересказ рассказа. |  |
| 96. | Э.Сетон-Томпсон . Рассказы о животных. | 1 | Урок нравственности | **Знать** краткую биографию писателя, сюжет рассказов о животных;  **понимать**, чем дороги писателю его герои; почему он ими восхищается. | Чтение рассказов о животных. |  |  | Подготовить пересказ рассказа о животных (по выбору) |  |
| 97-98 | Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» | 2 | Нравственные уроки | **Знать** краткую биографию о творчестве писателя,  **Понимать** отношения между детьми и старшим поколением. | Чтение по ролям. | Размышления о прочитанном рассказе. |  | Подготовить пересказ. |  |
| 99-100 | Ая эН «Как растут елочные шары,или Моя встреча с дедом Морозом» | 2 | Урок чтения и обсужде-ния рассказа. | **Знать** краткую биографию о творчестве писателя.  **Понимать** реальность и волшебство в рассказе. | Чтение по ролям. | Размышления о прочитанном рассказе. |  | Составить цитатный план |  |
| 101 | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | Урок внеклассного чтения | **Знать** краткую биографию о творчестве поэта; **понимать** особенности стихотворений-шуток;  юмор в поэзии. | Чтение статьи учебника о писателе, выразительное чтение стихотворений-шуток | Выразитель-  ное чтение произведения  Размышления о прочитанном. |  | Подготовить выразитель-ное чтение наизусть одного из стихотворе-ний-шуток |  |
| 102 | Итоговый урок. Путешествия по стране Литературия. Книги на лето. | 1 | Урок повторения пройденного. |  |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование.**

**Литература. 6 класс.**

**(Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2020).**

**68 часов, 2 часа в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Кол.часов** | **Содержание (разделы, темы)** | **Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  |  | **Введение – 1 час** |  |
| 1 |  |  | 1 | Знакомство со статьей «В дорогу зовущие» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, составление устного ответа на вопрос. |
| **Устное народное творчество -4 часа** | | | | | |
| 2 |  |  | 1 | Обрядовый фольклор | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), работа в группах (особенности календарно-обрядовых песен). |
| 3 |  |  | 1 | Календарно-обрядовые песни | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа (составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), работа в группах (особенности календарно-обрядовых песен), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 4 |  |  | 1 | Урок-конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. |
| 5 |  |  | 1 | Пословицы и поговорки | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: урок-презентация, составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах с дидактическим материалом, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| **Из древнерусской литературы – 2 часа** | | | | | |
| 6 |  |  | 1 | «Повести временных лет». | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана статьи, выразительное чтение произведения с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. |
| 7 |  |  | 1 | «Сказание о белгородском киселе» | реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана статьи, выразительное чтение произведения. |
| **Произведения русских писателей 19 века – 25 часов** | | | | | |
| 8 |  |  | 1 | А.С. Пушкин. Лицейские годы. Лицейская лирика. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта, лицейских друзьях Пушкина) |  |
| 9 |  |  | 1 | А.С.Пушкин. «И.И.  Пущину».  Тема дружбы в стихотворении | Проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения наизусть; групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге. |
| 10 |  |  | 1 | А.С.Пушкин. «Узник» | Устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении) |  |
| 11 |  |  | 1 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: повторение по итогам выполнения домашнего задания, работа с литературоведческим материалом, выразительное чтение стихотворения ; практическая работа (определение размера стихотворений) |
| 12 |  |  | 1 | А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), коллективная работа (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести) |
| 13 |  |  | 1 | А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» составлении плана для пересказа, конкурс выразительного чтения. |
| 14 |  |  | 1 | А.С.Пушкина «Дубровский» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: плана для пересказа отрывков повести. |
| 15 |  |  | 1 | А.С.Пушкина «Дубровский» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражении авторской позиции) |
| 16 |  |  | 1 | Урок текущего контроля по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой. (тестирование) |
| 17 |  |  | 1 | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворения. (определение размера стихотворений) |
| 18 |  |  | 1 | М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…», «Три пальмы» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, повторение по теме «Средства выразительности и их роль в стихотворениях, выразительное чтение. |
| 19 |  |  | 1 | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация (сообщение о жизни и творчестве писателя. Чтение статьи в учебнике .История создания рассказа. |
| 20 |  |  | 1 | Роль картин природы в рассказе И.С.  Тургенева «Бежин луг» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу. |
| 21 |  |  | 1 | И.С.Тургенев «Записки охотника» | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): «Словесные и живописные портреты русских крестьян» при консультативной помощи учителя. |
| 22 |  |  | 1 | Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело…»,«С поляны коршун поднялся» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, (анализ стихотворений) |
| 23 |  |  | 1 | А.А.Фет. Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, (анализ стихотворений) |
| 24 |  |  | 1 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте .«Железная дорога». | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворения. (определение размера стихотворений) |
| 25 |  |  | 1 | «Отечества достойный сын»( по произведениям Н.А.Некрасова) | Закрепление знаний по произведениям поэта.(викторина),выразительное чтение стихотворений. |
| 26 |  |  | 1 | Урок контроля по творчеству И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова. | Тестирование. |
| 27 |  |  | 1 | Трехсложные размеры стиха | Учебники. |
| 28 |  |  | 1 | Н.С.Лесков.Краткий рассказ о писателе. «Левша» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания статьи учебника, «из истории создания сказа «Левша», «О сказе» . |
| 29 |  |  | 1 | Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания статьи учебника, «из истории создания сказа «Левша», «О сказе» . |  |
| 30 |  |  | 1 | Н.С.Лесков. «Человек на часах» | Внеклассное чтение произведения. |
| 31 |  |  | 1 | Притягательность творчества Н.С.Лескова. | Работа с теоретическим литературоведческим материалом, участие в коллективном диалоге, составление устной и письменной характеристики героев, составление плана для пересказа отрывка с последующим рецензированием. |
| 32 |  |  | 1 | Тестирование по творчеству Н.А.Некрасова «Железная дорога » и «Левша» Н.С.Лескова. | Самостоятельная работа |
| **Писатели улыбаются 2 часа** | | | | | |
| 33 |  |  | 1 | А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». | Формирование у учащихся способностей к рефлексии групповая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», «комическое») участие в коллективном диалоге, (составление устной речевой характеристики героев) |
| 34 |  |  | 1 | Рассказы А.П.Чехова «Среди героев Антоши Чехонте». | Внеклассное чтение. Юмористические произведения А.П.Чехова. |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века -1 час** | | | | | |
| 35 |  |  | 1 | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри -какая мгла…».  Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется…».  А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка домашнего задания, выразительное чтение стихотворений, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников, романсах русских композиторов». |
| **Литература 20 века – 7 часов** | | | | | |
| 36 |  |  | 1 | А.И. Куприна «Чудесный доктор» | «Нравственная оценка героев»), коллективная работа (участие в коллективном диалоге), составление плана для пересказа текста. |
| 37 |  |  | 1 | А.И. Куприна «Чудесный доктор» | «Нравственная оценка героев»), коллективная работа (участие в коллективном диалоге), составление плана для пересказа текста. |
| 38 |  |  | 1 | Н.С.Гумилев «Жираф.» | Внеклассное чтение |
| 39 |  |  | 1 | С.А.Есенин «Я покинул родимый дом, «Низкий дом с голубыми ставнями». Тема Родины в стихотворениях. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка домашнего задания, работа в парах (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение с последующим рецензированием, лабораторная работа (подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. |
| 40 |  |  | 1 | А.С.Грин. Краткая биография писателя. «Алые паруса» | Работа со статьей в учебнике.  «Жанрово-композиционные особенности феерии», (составление плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге. |
| 41 |  |  | 1 | А.С.Грин. «Алые паруса» Образы главных героев. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: подбор ключевых цитат к теме: «Мир,где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление плана к пересказу эпизодов. |
| 42 |  |  |  | А.П.Платонов Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, «Составление литературного портрета писателя, устное рецензирование выразительного чтения. |
| **Произведения о Великой Отечественной войне – 7 часов** | | | | | |
| 43 |  |  | 1 | К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины…»,  Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного индивидуальная и коллективная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне») |
| 44 |  |  | 1 | В.П. Астафьева Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору), (характеристика героев и их нравственная оценка), выразительное чтение отрывков. |
| 45 |  |  | 1 | В.П. Астафьева Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору), (характеристика героев и их нравственная оценка), выразительное чтение отрывков. |
| 46 |  |  | 1 | Тестирование по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение задания с последующей взаимопроверкой. |
| 47 |  |  | 1 | В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французкого» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору), (характеристика героев и их нравственная оценка), выразительное чтение отрывков. |
| 48 |  |  | 1 | В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору), (характеристика героев и их нравственная оценка), выразительное чтение отрывков. |
| 49 |  |  | 1 | Тестирование по творчеству В.П. Астафьева и В.Г.Распутина. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение задания с последующей взаимопроверкой. |
| **Писатели улыбаются - 4 часа** | | | | | |
| 50 |  |  | 1 | В.М.Шукшин Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Критики» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника), самостоятельная работа (составление устного ответа на вопросы. |
| 51 |  |  | 1 | Ф.А. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация и использование цитирования», составление цитатного плана эпизодов для пересказа. |
| 52 |  |  | 1 | Ф.А. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация и использование цитирования», составление цитатного плана эпизодов для пересказа. |
| 53 |  |  | 1 | Тестирование по рассказу Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение задания с последующей взаимопроверкой. |
| **Литература народов России – 2 часа** | | | | | |
| 54 |  |  | 1 | Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: индивидуальная и групповая работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений. |
| 55 |  |  |  | Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: индивидуальная и групповая работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений. |
| **Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос – 6 часов** | | | | | |
| 56 |  |  | 1 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания, самостоятельная работа с таблицей «Мифологические герои»), чтение мифов. |
| 57 |  |  | 1 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания, самостоятельная работа с таблицей «Мифологические герои»), чтение мифов. |
| 58 |  |  | 1 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания, самостоятельная работа с таблицей «Мифологические герои»), чтение мифов. |
| 59 |  |  | 1 | Геродот. «Легенда об Арионе» | «Особенности повествования в легенде об Арионе», (составление цитатного плана для пересказа эпизодов), самостоятельная работа (устный ответ на проблемный вопрос). |
| 60 |  |  | 1 | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: (характеристики героев эпической поэмы), групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы) |
| 61 |  |  | 1 | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: (характеристики героев эпической поэмы), групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы) |
| **Произведения зарубежных писателей - 5** | | | | | |
| 62 |  |  | 1 | Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим рецензированием. |
| 63 |  |  | 1 | Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка» | Формирование у учащихся деятельностных способностей к систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение баллады. Ответы (устно) и задания. |
| 64 |  |  | 1 | Выразительное чтение баллады в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского. | «Размышляем о прочитанном» |
| 65 |  |  | 1 | Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка изучение содержания статьи учебника, работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки». |
| 66 |  |  | 1 | Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» | Выразительное чтение «Размышляем о прочитанном» |
| **Зарубежная фантастическая проза -1 час** | | | | | |
| 67 |  |  | 1 | Джанни Родари. Краткий рассказ о писателе. «Сиренида» | Выразительное чтение «Размышляем о прочитанном» |
| 68 |  |  | 1 | Итоговый урок. Литература на лето. |  |

**Тематическое планирование.**

**Литература 7 класс (Авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-М.:Просвещение, 2020**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, кол-во часов, тема урока | | Содержание | Тип, форма  урока | Планируемый результат | Формы  контроля | Сроки проведения | | |
| План. | | Факт. |
| **Вводный урок -1 час** | | | | | | | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса. | Вводный урок. | Знать: образную природу словесного искусства  Уметь: составлять тезисы и план прочитанного Владение монологической и диалогической речью | Проверка читательских дневников |  | |  |
|  | **Устное народное творчество – 5 часов** | | | | | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | | Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предания как жанр фольклора. | Изучение нового материала. | Знать: предание как жанр УНТ  Уметь: пересказывать текст предания  Владение монологической и диалогической речью | Сформулировать вопросы к текстам преданий |  | |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | | Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.  Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами | Чтение наизусть отрывка из былины |  | |  |
| 4 | Былины «Садко», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». | | Киевский цикл былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы. | Урок внеклассного чтения. | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами |  | |  |
| 5 | «Калевала». Карело-финский мифологический эпос. | | Героический эпос в мировой культуре. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций. Обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. | Урок внеклассного чтения. | Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса | Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами |  | |  |
| 6 | Пословицы и поговорки. | | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Изучение нового материала. | Знать: пословицы на выбор наизусть; тематическое многообразие пословиц и поговорок  Уметь: отличать пословицу от поговорки | Анализ языка пословиц |  | |  |
| **Древнерусская литература – 3 часа** | | | | | | | |
| 7 | | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | Понятие о древнерусской литературе. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Жанр и композиция “Поучения”. Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".  Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого уму и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: основы христианской морали, воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы;  Свободная работа с  текстами; владение  монологической и  диалогической  речью. | Работа с текстами древнерусских произведений |  | |  |
| 8 | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности | Историческая основа повести, идейно-художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: структуру повести, образы Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст Владение  монологической и  диалогической  речью | Составить план пересказа повести |  | |  |
| 9 | | Итоговая письменная работа по разделам «УНТ», «Древнерусская литература» | Сочинение на одну из тем:   1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях УНТ? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | Урок развития речи | Составление плана, тезисов, конспекта;  подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности; | Тест |  | |  |
|  | | **Русская литература 18 века- 2 часа** | | | | | |  | |
| 10 | | М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество | Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». Жанр оды. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия… 1747 г.» Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: оду как жанр, теорию «трех штилей» Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать  Владение  монологической и  диалогической  речью | Анализ текста оды. Отрывок из «Оды…» наизусть |  | |  |
| 11 | | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г. Р. Державина. | Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности**. «Река времен в своем стремленьи…»**, *«На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: особенности поэтических произведений поэта, их тематику  Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать  Владение  монологической и  диалогической  речью | Анализ стихотворений |  | |  |
| **Русская литература 19 века -27 часов** | | | | | | | | | |
| 12 | | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…». Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре баллады. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: понятие о балладе, об использовании фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий  Уметь: анализировать поэтическое произведение, выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев | Отрывок выразительное чтение. |  | |  |
| 13-14 | | Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». | Произведение из цикла «Повести Белкина». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя.  История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; содержание понятия «образ».  Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы | Анализ эпизода |  | |  |
| 15 | | Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина. | Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести в истории русской литературы. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; содержание понятия «образ».  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев; самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы; выявлять авторскую позицию |  |  | |  |
| 16-17  18. | | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.  Тестирование по «Песне про царя Ивана Васильевича , молодого опричника и удалого купца Калашникова». | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне…".  Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения, их художественная роль. Фольклорные традиции в  поэме. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: содержание поэмы, его историческую основу; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению;  Уметь: анализировать язык поэмы, ее связь с устным народным творчеством; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Художественный пересказ |  | |  |
| 19. | | Нравственный поединок героев поэмы. | Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. **.**. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: содержание поэмы, его историческую основу; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению;  Уметь: анализировать язык поэмы, ее связь с устным народным творчеством; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Выразительное чтение поэмы. |  | |  |
| 20 | | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Художественные особенности повести. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: содержание повести.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести  Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы | Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя. |  | |  |
| 21 | | Тарас Бульба и его сыновья. | Герои в начале повести. Описание быта семьи. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия. Роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбами героев. | Урок – сравнительный анализ | Знать: содержание повести.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести  Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы | Остап и Андрий – сопоставительная характеристика героев. |  | |  |
| 22 | | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. | Урок-семинар | Знать: нравственную проблематику повести, средства раскрытия характеров героев | Художественный пересказ |  | |  |
| 23 | | Героизм, самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. | Урок-семинар | Знать: нравственную проблематику повести, средства раскрытия характеров героев | Наизусть речь о товариществе. |  | |  |
| 24 | | Мини-сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему | Урок развития речи | Знать: содержание повести; строение письменного высказывания  Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | (домашнее мини-сочинение) |  | |  |
| 25 | | И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. ***«Бирюк»*** как произведение о бесправных и обездоленных | Слово о писателе. История создания и тематика сборника. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе ***«Бежин луг».*** Художественные особенности произведения. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: содержание понятия «пейзаж» Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию | Художественный пересказ |  | |  |
| 26 | | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», («Воробей). Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Русский язык как духовная опора человека. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: своеобразие стихотворений в прозе  Уметь: анализировать поэтику стихотворений в прозе  Уметь: самостоятельно исследование художественного своеобразия стихотворений в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья | «Русский язык» (наизусть) |  | |  |
| 27 | | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | Слово о поэте. Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств. Верность долгу. Развитие понятия о поэме. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: сюжет и композицию поэмы Уметь: анализировать эпизод художественного произведения | Отрывок наизусть |  | |  |
| 28  29. | | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  А.А.Фет. «Шёпот, робкое дыханье …», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…» | Стихи поэта о судьбе народа. Образ родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельце роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими. Стихотворение «Вчерашний день в часу шестом».  «Стихи о чувстве любви…» | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой.  Изучение нового материала  Беседа,работа с книгой. | Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах  Знать: об образной яркости поэзии Фета  Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. | Отрывок наизусть  Выучить наизусть по выбору. |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | Слово о Толстом. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. | Изучение нового материала.  Б  Беседа, работа с книгой. | Знать: содержание баллад, определение жанра баллады, образную природу баллад  Уметь: выделять жанровые признаки баллады, выявлять авторскую позицию Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Составить краткий словарь устаревших слов. | | |  | | |  |
| 31-32 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатирическое изображение нравственных и социальных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Сатира, гротеск и юмор. Элементы народной сказки повествовании. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика»  Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера | Художественный пересказ | | |  | | |  |
| 33 | Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова Щедрина. | Своеобразие сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.  приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. | Внеклассное чтение. | Знать: содержание сказок, определение понятий «аллегория», «фантастика»  Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах характера | Художественный пересказ, составление таблицы «Сильные и слабые стороны характера героя». | | |  | | |  |
| 34 | Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер повести. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого автора. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: что такое «автобиографическая повесть» | Выборочный пересказ, комментирование | | |  | | |  |
| 35 | Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. | Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.  Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: что такое самоанализ и самооценка героя | Сжатый пересказ. | | |  | | |  |
| 36 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа Средства создания комического в рассказе. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: сюжет и образную систему рассказов; говорящие фамилии, юмор, роль художественной детали; язык персонажей  Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа, авторским отношением к нему | Тест по рассказу. | | |  | | |  |
| 37 | Два лица России в рассказе А.П.Чехова **«Злоумышленник».** | Живая картина нравов. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа  Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения | Устное высказывания на морально- этическую тему | | |  | | |  |
| 38 | Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова. | Живая картина нравов. Смех и слезы в рассказе А.П.Чехова *«Размазня».* | Внеклассное чтение | Знать: тему, основную идею, систему образов рассказа  Уметь: высказать впечатление от прочитанного произведения | Художественный пересказ текста | | |  | | |  |
| 39 | Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. | Чтение и анализ стихотворений .В.А.Жуковский «Приход весны». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». И.А.Бунин «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | Развитие речи. | Знать: особенности поэтического текста  Уметь: анализировать поэтический текс | Наизусть одно стихотворение на выбор | | |  | | |  |
|  | **Произведения русских писателей 20 века – 7 часов** | | | | | |  |
| 40 | М.Горький. «Детство». (главы).Автобиографический характер повести. | Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: автобиографический характер повести, содержание повести; нравственную проблематику  Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции |  | | | |
| 41 | «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Подвиг во имя людей. Готовность к самопожертвованию. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола). | Изучение нового материала.  Б  Беседа, работа с книгой. | Знать: поступок литературного героя и его нравственный мотив  Уметь: найти черты романтического в легенде |  | | | |  |
| 42 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение…». Роль поэзии в жизни человека и общества. | Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: взгляд поэта на роль поэзии в жизни людей, содержание стихотворения  Уметь: воспринимать художественное новаторство поэзии Маяковского, понимать гуманистический пафос стихотворений, выразительно читать наизусть; через выразительное чтение выявлять авторскую позицию, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. |  | | | |
| 43 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя и его сочувствие ко всему живому. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: содержание стихотворения  Уметь: воспринимать художественное новаторство поэзии Маяковского, понимать гуманистический пафос стихотворений, выразительно читать наизусть; через выразительное чтение выявлять авторскую позицию, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. |  | | | |
| 44 | А.П.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: изображение мира и человека в рассказе  Уметь: анализировать поступки и характер главного героя |  | | | |
| 45 | А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». | Вечные нравственные ценности. | Внеклассное чтение | Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.  Умеь: находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. |  | | | |
| 46 | Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме…», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. | Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Внеклассное чтение | Знать: способы создания поэтических образов.  Уметь: читать и анализировать поэтический текст |  | | | |
| 47. | А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика. | Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: тематику пейзажной лирики Твардовского, ее мотивы – мотивы перемен, обновления и надежд, связанные с мотивом вечного движения в природе; пафос |  |  | | |
| 48 | Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа. | Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать:  понятия «рассказ» и «антитеза» Уметь: читать и анализировать проблематику рассказа |  |  | | |
| 49 | Е.А.Евтушенко | Слово о поэте. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать факты жизни и творческой биографии поэта  Уметь находить нужную информацию. |  |  | | |
| 50-51 | Е.И.Носов.  «Кукла», «Живое пламя» | Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать творчество Носова, особенности его рассказов  Уметь: читать и анализировать проблематику рассказа |  |  | | |
| 52 | Нравственные проблемы рассказа | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя. Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.  . | Беседа, работа с книгой. | Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. |  |  | | |
| 53 | Ю.П.Казаков**.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: психологизм произведения, нравственный выбор героя и его мотив Уметь: анализировать поступки героев |  |  | | |
| 54 | Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.  . | Знать сведения о жизни и творческом пути автора, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. | Развивать учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу. | Уметь определять тематику пейзажной лирики, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы и особенности лексики. |  |  | | |
| 55 | Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. | Слово о писателе, публицисте, ученом, гражданине. Публицистика, мемуары как жанр литературы. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: публицистику, публицистические произведения |  |  | | |
| **Писатели улыбаются – 1 час** | | | | | | | | |
| 56 | Г.И.Горин «Почему повязка на ноге?» |  |  |  |  |  | | |
| **Тихая моя Родина – 2 часа** | | | | | | | | |
| 57-58 | Стихотворения о родной природе |  |  |  |  |  | | |
| **Песни на стихи русских поэтов 20 века – 1 час** | | | | | | | |
| 59 | Песни на стихи русских поэтов 20 века |  |  |  |  |  | |
| **Из литературы народов России – 1 час** | | | | | | | |
| *60* | Расул Гамзатов «опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда…». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: особенности художественной образности дагестанского поэта Уметь: анализировать тему и идею произведения и ее реализацию через изобразительные средства |  |  | |
| **Зарубежная литература- 6 часов** | | | | | | | |
| 61 | Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения. | Изучение нового материала.  Б  Беседа, работа с книгой. | Знать: образ-настроение, образ, представление  Уметь: выразительно читать поэтический текст |  |  | |
| 62 | Дж.Г.Байрон. «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…». Героические мотивы лирики Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: вольнолюбивая поэзия  Прославление подвига во имя свободы Родины. |  |  | |
| 63 | Японские трехстишия (хокку). | Особенности жанра. | Изучение нового материала.  Беседа, работа с книгой. | Знать: жанры японской поэзии |  |  | |
| 64 | О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | Слово о писателе. Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературе. Поэтический гимн благородство и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Знать: содержание рассказа  Уметь: выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы |  |  | |
| 65 | Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра. | Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Знать: содержание рассказа  Уметь: выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы |  |  | |
| 66 | Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра. | Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Изучение нового материала.  Лекция, беседа, работа с книгой. | Знать: содержание рассказа  Уметь: выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию рассказа, выделять проблемы |  |  | |
| **Итоговый урок- 2 часа** | | | | | | | |
| 67 | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса. |  |  | Тестирование. |  |  | |
| 68 | Итоговое занятие. Книги для чтения летом. |  |  |  |  |  | |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Литература для учителя:**

1. Беляева Н. В. Литература.  Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. .- М.: Просвещение, 2014г. – 256 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Карасева И. В., Пташкина В. Н. Литература. 5 класс. Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: Учитель, 2010. — 237 с.
5. [Квашнина Е., Коптяева Т.](http://www.chitai-gorod.ru/search/books/?&arrFilter_ff%5bNAME%5d=&arrFilter_pf%5bAUTHOR%5d=%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%95.,%20%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D1%82%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2.&arrFilter_pf%5bSERIA%5d=&arrFilter_pf%5bPUBLISHER%5d=&arrFilter_pf%5bYEAR%5d=&arrFilter_pf%5bISBN%5d=&arrFilter%5bSECTION_ID%5d=0&set_filter=Y) Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. **Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.** Читаем, думаем, спорим...Дидактические материа­лы по литературе. 5 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина, В. П. Жу­равлев, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М. : Просвеще­ние, 2014. — 239
8. ЛяшенкоЕ. Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику). - М.: Издательство «Экзамен», 2015 г.
9. Беляева Н. В. Литература.  Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
10. Беляева Н. М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвеще­ние, 2008.
11. Домашние работы и доклады по литературе за 9 класс к учебни­ку В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс.» / О.А. Тищенко. — 5-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 318, [2] с. (Серия «Решебник»)
12. Ерохина Е. Л. [Литература. 9 класс. Ответы на экзаменационные билеты. – М.: Экзамен, 2013](http://nashol.com/2013100873900/literatura-9-klass-otveti-na-ekzamenacionnie-bileti-erohina-e-l-2013.html) г. – 94 с.
13. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2007. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).
14. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
15. Коровина В. Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский; под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
16. **Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.** «Читаем, думаем,  спорим…». Дидактические  материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2010 г. – 255 с.
17. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч.  / под ред. Коровина В.Я.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
18. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, И. С. Збарского, В. И. Коровина / авт.-сост. С. Б. Шадрина, - 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.
19. ЛяшенкоЕ. Л. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 кл.». ФГОС (к новому учебнику). В 2-х.ч. - М.: Издательство «Экзамен», 2014 г.
20. Новикова В.И. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. — М.: «Олимп»; 000 «Издательство ACT», 1997. — 848 с.
21. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, лите­ратурные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Jl. М. Савина. - Волго­град: Учитель, 2009. - 254 с.
22. Ерохина Е. Л.Литература. Типовые тестовые задания. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА**

**5 класс**

1.Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013

2.Литература: 5 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**6 класс**

1.Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013

2.Литература: 6 класс: Фонохрестоматия.Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.

**3.** Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 6 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**7 класс**

1. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2012

2.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**8 класс**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2012.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия.Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

**9 класс**

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2012.

2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**Мультимедийные пособия.**

* Уроки литературы в 5-6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Уроки литературы в 7-8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.