Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Погореловская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ :Директор Шупень А.В

Приказ №43/9 от 01.09.2023г

«Об утверждении учебных программ основного общего образования на 2023-2028г.»

 **Рабочая программа**

**по**

 **учебному предмету**

**«Музыка»**

**для 5-7 классов**

**на 2023-2028 учебный год**

 Составила: учитель: Волошина

1.**Пояснительная записка**

 Программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Москва, «Просвещение», 2011 г. для основного общего образования и основными положениями художественно - педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры учащихся – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Программа создана на основе преемственности с предметом «Музыка» начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащихся основных пластов мирового музыкального искусства (фольклор, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современных композиторов, в их взаимодействии с произведениями других видов искусства).

 Приоритетным в данной программе является:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
* эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Основными ***методическими принципами*** программы являются:

- принцип увлеченности;

- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;

- принцип «тождества и контраста», сходства и различия;

- принцип интонационности;

- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству.

1. **Место предмета «Музыка» в учебном плане.**

 Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов.

**4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ;
* знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
* готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
* этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* основу музыкальной культуры школьника как неотъемлемую часть общей духовной культуры;
* потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей учащихся (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* мотивацию на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизацию музыкальных произведений, импровизацию, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанных с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого предмета;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

 **5. Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современно мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

 **6. Тематическое планирование с основными видами учебной деятельности.**

**5 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Разделы, темы, основное содержание*** | ***Основные виды деятельности обучающихся*** |
| Музыка и литература (16 ч) |
| Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелоди­ей одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с моль­бою...Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.Раскрываются следующие содержательные линии: Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Обобщение материала I четверти.Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Зву­чащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мас­тере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По­клон вам, гости именитые, гости заморские!Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».Музыка в театре, кино, на телевидении.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.Мир композитора.Раскрываются следующие содержательные линии: Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры.Обобщение материала II четверти.Музыкальный материалРодина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. Красно сол­нышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, сло­ва Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловье­вой.Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле доро­женька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Гор­ные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Му­зыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фраг­мент). Г. Свиридов.Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римс-кий-Корсаков.Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена го­да». П. Чайковский.Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианно­го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркаро­ла. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ла). П. Чайковский. Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты\*. В. Гаврилин.Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная сере­нада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказ­ка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корса­ков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыке к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого. | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусстваВладеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.Определять характерные признаки музыки и литературы.Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно работать в творческих тетрадях.Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| **Музыка и изобразительное искусство (18 ч)** |
| **Что роднит музыку с изобразительным искусством.****Небесное и земное в звуках и красках**. Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища.**Музыкальная живопись и живописная музыка**. Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...**Портрет в музыке и изобразительном искусстве**. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.**Волшебная палочка дирижера**. Дирижеры мира.**Образы борьбы и победы в искусстве**. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Ор­ган.Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.Обобщение материала III четверти.**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.**Полифония в музыке и живописи**. В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная представляется мне большой симфонией...Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе все­го к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.Мир композитора.С веком наравне.Раскрываются следующие содержательные линии: Орган­ная музыка. Хор a capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.Обобщение материала IV четверти.Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с орке­стром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородиц **Дево,** радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице **Дево,** радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь** святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт словаB. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно.Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»C. Прокофьев.Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст B. Костомарова. Форел-лен-квинтет. Ф. Шуберт.Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цвет­ных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).C. Рахманинов.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и совре­менные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.***Симфония №* 5** (фрагменты). Л. Бетховен.***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. ***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах.***Прелюдии*** для фортепиано; ***Море.*** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты»; ***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии; ***Кукольный кэк-уок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.***Мимолетности № 1,*** *7,* ***10*** для фортепиано. С. Проко­фьев.***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова. ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой.***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на»; ***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие современные интерпретации).**Произведения изобразительного искусства *Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухов. ***Пок­ров Пресвятой Богородицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Рублев. ***Сикс­тинская мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святой князь Александр Невский.*** Икона. ***Александр Невский.*** М. Нестеров. ***Александр Невский.*** Триптих: «Север­ная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Ко­рин.***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.*** В. Борисов-Мусатов. ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** А. Рылов. ***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Боль­шая вода.*** И. Левитан.***Фрески собора Святой Софии в Киеве.******Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Ко­ненков. ***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** И. Пуни. ***Скрипка.*** К. Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Сим­фония (скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр.*** Л. Мууга. ***Три музы­канта.*** П. Пикассо.***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело. ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа.Православные храмы и их внутреннее убранство.Готические соборы и их внутреннее убранство.***Фуга. Сказка. Путешествие королевны.*** Триптих; ***Сона­та моря.*** Триптих. М. Чюрленис.***Реквием.*** Цикл гравюр; ***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас.***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.*** К. Моне. ***Морской пейзаж.*** Э. Мане.***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.*** В. Кандинский. | **Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.**Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.**Наблюдать** за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.**Участвовать** в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.Самостоятельно : подбирать сходные и\или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.) **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.**Проявлять** эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.**Использова**ть различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.**Исполнять** песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать и обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусстваВоплощать художественно-образн :t содержание музыки и произведен;:; изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.Импровизировать в пении, игре, пластике.Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Ин­тернет.Самостоятельно работать с обучаю­щими образовательными программами.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| 6 класс (34 ч)Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч) |
| Удивительный мир музыкальных образов.Образы романсов и песен русских композиторов. Старин­ный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье»' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в му зыке и живописи. Картинная галерея. «У нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея.Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.Раскрываются следующие содержательные линии: Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. «Stabat mater\*. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.**Джаз — искусство** XX **в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка.*Обобщение материала II четверти.***Музыкальный материал** ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова. ***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского. ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева. ***Колокольчик.*** А. Гурилев, слова И. Макарова.***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина. ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.***На море утушка купалася,*** русская народная свадебная песня. ***Плывет лебедушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***Песня венецианского гондольера (№ 6)*** для фортепиано. Ф. Мендельсон. ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Коз­лова. ***Жаворонок.*** М. Глинка - М. Балакирев. ***Серенада.*** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. ***Аве, Ма­рия.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Форел-лен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.***Русские народные инструментальные наигрыши. Во куз­нице; Комара женить мы будем,*** русские народные песни. ***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.*** П. Чесно-ков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский. ***Концерт № 3*** для фортепи­ано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Весна.*** Слова народные; ***Осень.*** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова.***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах. ***Хоралы № 2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. ***Stabat mater*** (фрагмен-царт.***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения ян солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). **К.** Орф.***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн. ***Из штгвт тов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Т;.^ма-нов, русский текст Л. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об от­крытой двери.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***Ми­лая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Ди­алог у новогодней елки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. ***Атланты; Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Мы свечи зажжем.*** С. Ведер­ников, слова И. Денисовой. ***Сережка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Моро­зова.***Бог осушит слезы.*** Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др. ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. ***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Герш­вин. ***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.-***Старый рояль.*** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов, сло­ва В. Харитонова. ***Огромное небо.*** О. Фельдман, стихи Р. Рож­дественского | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.Характеризовать музыкальные про­изведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, .драматические музыкальные образы.Наблюдать за развитием музыкальных образов.Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.Разыгрывать народные песни.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.**Ориентироваться** в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.**Воспринимать** и **определять** разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.**Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.**Раскрывать** образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.**Принимать участие** в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).Приводить примеры преобразующего влияния музыки.**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)**Исполнять** музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.**Оценивать** и **корректировать** собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.**Исполнять** отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.**Подбирать** простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.**Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.**Выполнять** задания из творческой тетради.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)** |
| **Вечные темы искусства и жизни.****Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести **А.** С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной **i**Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.Обработка. Интерпретация. Трактовка.*Обобщение материала III четверти.***Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.**Исследовательский проект.***Раскрываются следующие содержательные линии:* Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.***Темы исследовательских проектов:*** Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: люби­мые барды. Что такое современность в музыке.***Обобщение материала IV четверти.*****Музыкальный материал*****Прелюдия № 24; Баллада № 1*** ддя фортепиано. Ф. Шо­пен. ***Ноктюрны для*** фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Кварте­та № 2. А. Бородин.***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки со­ло (фрагменты). А. Вивальди. ***Итальянский концерт*** (фраг­менты) для клавира. И.-С. Бах.***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей-заж»).*** Пьеса для камерного оркестра. **Ч. Ажвз. Мозаика.** Пь**е­**са для синтезатора. Э. Артемьев.***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрленис.***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина \*Ме-тель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN. ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.***Симфония № 4*** (2-я часть). П. Чайковский. ***Симфония № 2*** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. ***Симфония № 3*** («Ге­роическая») (4-я часть). Л. Бетховен. ***Увертюра к опере «Рус­лан и Людмила».*** М. Глинка.***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт. ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.***Слова любви.*** Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о веселом ветре.*** Из ки­нофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. ***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберез-ского.***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, слова В. Жуковско­го. ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского. ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко. ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева. | **Соотносить** основные образно-эмо­циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.**Выявлять** характерные свойства на­родной и композиторской музыки.**Передавать** в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер****Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.****Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -музыка классическая, народная, религиозная, современная.**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструменте в**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.**Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.**Заниматься** самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).**Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования. **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.**Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) |
| **7 класс (34 ч)****Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)** |
| **Классика и современность.**В **музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.В **музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** «Мой нароа— **авкрвиавиви—»-**«Порги и Бесс». Первая американская **ваинивнвш :ctrr**<i. Ite-витие традиций оперного спектактя.*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.*Обобщение материала I четверти.*Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образ***Раскрываются следующие содержательные линии:*** Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.***Обобщение материала II четверти.*****Музыкальный материал *Кармен.*** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. ***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах. ***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов. ***Иисус Христос — суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.***Гоголь-сюита.*** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.***Родина моя.*** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. ***Дом, где наше детство остается.*** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. ***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. ***Небо в гла­зах.*** С. Смирнов, слова В. Смирнова. ***Рассвет-чародей.*** В. Шаинский, слова М. Пляцковского. ***Только так.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Ночная дорога.*** С. Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Тишь.***ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».Слова **и** музыка А. Загота. ***Наполним музыкой сердца.*** Слова **и** музыка Ю. Визбора. ***Спасибо, музыка.*** Из кинофильма **«**Мы **из** джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. ***Песенка на память -***М. Минков, слова П. Синявского.***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира***(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.) | **Определять** роль музыки в жизни человека.**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.**Использовать** различные формы ин­дивидуального, группового и коллектив­ного музицирования.**Решать** творческие задачи.**Участвовать** в исследовательских проектах.**Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.**Анализировать** художественно-образ­ное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.**Собирать** коллекции классических произведений.**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.**Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.**Заниматься** музыкально-просвети­тельской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.**Использовать** различные формы му­зицирования **и** творческих заданийв процессе освоения содержания музы­кальных произведении |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)** |
| **Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.**Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.**Музыка народов мира.****Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект** (вне сетки часов). **Пусть музыка звучит!***Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Класси­ка на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Му­зыка народов мира: красота и гармония.*Обобщение материала III и IV четвертей.***Музыкальный материал*****Этюды*** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.***Чакона.*** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.***Лесной царь.*** Ф. Шуберт — **Ф.** Лнст. «Кончерто гроссо» ***Сюита в старинном cmиле для скрипки м фортепиано***A. Шнитке.***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната 2*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.*** В.-А. Моцарт.***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Мо­царт. ***Симфония № 1 {«Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Сим­фония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 {«Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.***B. Калинников. ***Симфония №*** 7. Д. Шостакович. ***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны».К. Дебюсси.***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.***«Рапсодия в стиле блюз».*** Дж. Гершвин.***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).***Россия, Россия.*** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Жу­равли.*** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. ***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. ***Вот солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского. ***До свидания, мальчики.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Баллада о солдате.*** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю. Кима. ***За туманом; Маленький гном.*** Слова и музыка А. Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Весеннее тан­го.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Я бы сказал тебе.*** Слова и музыка В. Вихарева |  |

**7. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Музыка: учебник для 5 класса.- / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- 7-е изд.- М.:Просвещение, 2011.

2. Сергеева Г.П. Уроки музыки: 5-6 класс: пособие для учителя.- М.: Просвещение,2011.

3.Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. 5 класс.- М: ВАКО,2015

4.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования,сценарии проведения, тестовый контроль.- М.: Глобус, 2010.

5.Музыкальный словарь.- /сост. М.А.Давыдова.- М.: ВАКО, 2013.

6.Музыка. Творческая тетрадь для учащихся 5 класса.-/Г.И.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.:Просвещение, 2007.

 7. Музыка: учебник для 6 класса.- / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- 7-е изд.-М.:Просвещение, 2011.

1. Музыка. Творческая тетрадь для учащихся 6 класса.- /Г.И.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.:Просвещение, 2008.
2. . Музыка: учебник для 7 класса.- / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- 5-е изд.- М.:Просвещение, 2011.
3. Сергеева Г.П. Уроки музыки: 7 класс: пособие для учителя.-М.: Просвещение, 2007.
4. Музыка. Творческая тетрадь для учащихся 7 класса.- /Г.И.Сергеева, Е.Д.Критская.- 3-е изд.-М.: Просвещение, 2015..

 **Экранно-звуковые пособия**

 фонохрестоматии по музыке 5-7 класс

 **Материально-техническое обеспечение**

Ноутбук, колонки, наушники, проектор, экран, синтезатор, микрофон.

**8. Планируемые результаты**

Учащиеся научатся:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,района, области и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

учащиеся научатся:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономер-ности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкаль-ного произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.

учащиеся получат возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещенииконцертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

учащиеся научатся:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

учащиеся получат возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о ролии месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкальногоискусства прошлого и современности, обосновывать своипредпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основеэстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Календарно-тематическое планирование. Музыка. 5 класс.- / Г.П.Сергеев, Е.Д.Критская. – М.:Просвещение,2019**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| план | Факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 , | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Музыка и литература** |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | 1 | Вводный■ ■- | Что стало бы с музы­кой, если бы не было литературы? Во все времена музы­ка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и лите­ратуры | Знать:- что роднит музыкус литературой;- о том, что литературадает жизнь огромнойобласти музыкальногоискусства.Уметь выявлять связи музыки и литературы | Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение | ' | Закрепление полученных знаний■ |  |  |
| 2-4 | Вокальная му­зыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня - самый рас­пространенный жанр музыкально-литера­турного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложи­ли песню?Романс - лирическое стихотворение, поло­женное на музыку | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:-называть основныежанры русских народ­ных песен;-определять значениепесни в жизни общества;-отличать романс отпесни, роль сопровож­дения в исполнении ро­манса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Жанры народных пе­сен: исто­рические, лирические, служивские, игровые, частые, об­рядовые | Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись на­званий из­вестных на­родных пе­сен, люби­мых в семье |  |  |
| 5 6 | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с лите­ратурой: произведения программной инстру­ментальной музыки и вокальные сочине­ния, созданные на ос­нове различных лите­ратурных источников | Знать понятие про­граммная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение |  | Рисунок героя из на­родной сказ­ки «Кикимо­ра», запом­нившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в вос­точном стиле |  |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Вокальная и инстру­ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообра­зие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола | Знать понятия: вокаль­ная, инструментальная музыка.Уметь называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 8-9 | Вторая жизнь песни | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в рус­ской профессиональ­ной музыке. Связи между композитор­ским и народным му­зыкальным искус­ством | Знать основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. Уметь определять свя­зи между композитор­ским и народным музы­кальным искусством | Устный и письмен­ный контроль (за­полнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных ин­струментах). Хо­ровое пение | Использо­вание на­родных пе­сен в творче­стве компо­зиторов | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | 1 | Расширение и углубление знаний | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | Знать значение коло­кольного звона в жизни человека.Уметь выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Интонационно-образный анализ музыкального и художественно­го ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия |  | Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор про­изведений, близких по настрое­нию музыке и картинам |  |  |
| 11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 1 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писате­лей и поэтов; нацио­нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свири­дов) и западноевро­пейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) компози­торов | Знать:-что благодаря музыкепоявились многие про­изведения литературы;-основные событияиз жизни и творчествакомпозиторов | Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений |  | Чтение в творческой тетради сказ­ки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка» |  |  |
| 12 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драма­тического и изобрази­тельного) в опере. В основе оперы – ли­тературное произве­дение | Знать:-историю развитияоперного искусства;-понятия: опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль,сцена из оперы.Уметь приводить при­меры к понятиям | Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль | Творческая тетрадь, с. 44-49 | Творческая тетрадь, с. 44-49 |  |  |
| 13 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития ба­летного искусства. Основные понятия жанра. В основе бале­та – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | Знать:- историю развития ба­летного искусства;- понятия: балет, солист-танцор, кордебалет.Уметь анализироватьсоставляющие средствамузыкальной вырази­тельности | Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из ба­лета ■ |  | Творческаятетрадь, с. 40-43 |  |  |
| 14 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетиче­ских видах искусства: в театре, кино, на те­левидении | Уметь определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме за­нятия |  |  |  |  |
| 15 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре мюзик­ла. История возникно­вения жанра. Основ­ные его отличия от оперы (театр «легко­го» стиля). Наиболее известные мюзиклы | Знать:- историю возникнове­ния мюзикла;- чем мюзикл отличает­ся от оперы.Уметь называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |  | Творческая тетрадь, с. 52-53■ |  |  |
| 16 | Мир композитора | 1 | Обобщение материала 2 четерти. |  |  |  |  |  |  |  |
| **Музыка и изобразительное искусство** |
| 17 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь – единый ис­точник всех художест­венных произведений. Связь музыки и изо­бразительного искус­ства. Живописная му­зыка и музыкальная живопись. Общее в средствах вырази­тельности музыки и изобразительного искусства | **Знать,** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.**Уметь** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 | Расширение и углубление знаний | Отношение компози­торов и художников к родной природе, ду­ховным образам древ­нерусского и западно­европейского искус­ства | **Знать,** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. **Уметь** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Творческая тетрадь, с. 54-57 |  |  |
| 19 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 | Расширение и углубление знаний | Более глубокое изуче­ние кантаты С. Про­кофьева «Александр Невский»: сопостав­ление героических об­разов музыки с обра­зами изобразительного искусства | **Уметь:**-выявлять общие чер­ты в художественныхи музыкальных образах;-определять на слухосновные части кантаты | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. Устный контроль |  | Творческая тетрадь, с. 58-61 |  |  |
|  20  | Музыкальнаяживопись и жи­вописная музыка | 2 | Расширениеи углублениезнаний | Общность музыкии живописи. Вырази­тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услы­шать живопись? Мо­жем ли мы увидеть музыку? | Выявлять общее и вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Слушание музыки. Рассматриваниекартин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |  | Творческаятетрадь, с. 62-63; 64-65 |  |  |
| 21 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | Расширение и углубление знаний | В основе профессио­нальной музыки ле­жат народные истоки (на примере произве­дений СВ. Рахмани­нова и В. Г. Кикты) | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Творческаятетрадь, с. 37-39 |  |  |
| 2223 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве.Неукротимым духом своим он побеждает зло. | 2 | Расширение и углубление знаний | Выразительные воз­можности скрипки, ее создатели и испол­нители. Музыка и жи­вопись. Портрет Н. Па­ганини в музыке и изобразительном искусстве | Знать об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. Уметь:-сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;-анализировать, срав­нивать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35 |  |  |
| 24 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 | Расширение и углубление знаний | Симфонический ор­кестр. Значение дири­жера в исполнении симфонической музы­ки оркестром. Группы инструментов оркест­ра, их выразительная роль. Известные ди­рижеры мира | Знать:-понятия: оркестр, ди­рижер;-состав групп инстру­ментов народного оркестра.Уметь называть именаизвестных дирижеров | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный кон­троль (карточки) |  | Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск клю­чевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова) |  |  |
| 25 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Людвига Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором | Уметь:-делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);- проводить интонации­онно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль |  | Творческая тетрадь, с. 66-67 |  |  |
| 26 | Земли решается судьба.  | 1 | Обобщение материала 3 четверти. |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Застывшая му­зыка. Содружество муз в храме. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Гармония в синтезе искусств: архитекту­ры, музыки, изобрази­тельного искусства. Архитектура – застыв­шая музыка | Знать:-отличия католическойи православной музы­кальной культуры;-понятие а капелла.Уметь сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 28 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знаком­ства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инст­румент Баха – орган | Знать:-понятия: орган, поли­фония, фуга;-основные событияиз жизни и творчестваИ. С. Баха | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 29 | Музыкана мольберте | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с творче­ством литовского ху­дожника и композито­ра М. К. Чюрлениса. Расширение представ­лений о взаимосвязи и взаимодействии му­зыки, изобразительно­го искусства и литера­туры | Знать, что роднит му­зыку и изобразительное искусство.Уметь выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель-ного искусства | Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (ре­продукций картин) |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности импрес­сионизма как художе­ственного стиля, взаи­модействие и взаимо­обусловленность в му­зыке и живописи | Знать понятия: импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 31 | «0 подвигах, о доблести, о славе…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Тема защиты Родины в произведениях раз­личных видов искус­ства. Продолжение знакомства с жанром реквием | Знать понятие реквием. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 34-35 |  |  |
| 32 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образный мир произ­ведений С. С. Прокофь­ева и М. П. Мусорг­ского. Своеобразие их творчества | Знать понятие интер­претация.Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 33 | Мир компози­тора | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Знать, что роднит му- зыку, литературу и изоб- разительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 34 | С веком наравне. | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний за 4 четверть. | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |

**Календарно-тематическое планирование. Музыка. 6 класс.- / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.:Просвещение,2016**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требованияк уровню подготовкиобучающихся | Видконтроля, измерители | Элементы дополни­тельного содержания | Домашнее задание | Дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 | Вводный | Что роднит музыкаль­ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа му­зыки.Музыкальный образ -это живое обобщен­ное представление о действительности, выраженное в музы­кальных интонациях. Классификация музы­кальных жанров: во­кальная и инструмен­тальная музыка | Знать:- что роднит музыкуи разговорную речь;- классификацию музы­кальных жанров.Уметь приводить при­меры различных музы­кальных образов | Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Мир обра­зов народных песен | Творческая тетрадь, с. 4-5 |  |  |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ­лений о жанре роман­са. Взаимосвязь разго­ворных и музыкаль­ных интонаций в ро­мансах. Триединство «композитор - испол­нитель - слушатель» | Знать:- понятие романс;- способы создания раз­личных образов: музы­кальный портрет и бы­товая сцена (монолог,диалог).Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музы­кальных интонаций | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческаятетрадь, с. 6-7 |  | 16.09 |
| 3 | Два музыкаль­ных посвящения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с шедев­рами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру­ментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкальных произве­дений;-определять приемыразвития, форму музы­кальных произведений | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческаятетрадь, с. 8-9 |  | 23.09 |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи | 1 | Расширение и углубление знаний | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия­ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи­нений. Портрет в му­зыке и изобразитель­ном искусстве | Уметь:-объяснять, как формаи приемы развития му­зыки могут раскрыватьобразы сочинений;-выявлять своеобразиепочерка композитораМ. И. Глинки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком­позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак­компанемента. Испол­нительские интерпре­тации | Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать исполни­тельские интерпретации | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 10-12 |  |  |
| 6 | Музыкальныйобраз и мастер­ство исполни­теля | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мас­терство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставле­ние образов музыки и изобразительного искусства | Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-сравнивать музыкаль­ные интонации с интона­циями картин худож­ников | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 14-15 |  |  |
| 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об­рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | **Знать** особенности на­родной музыки и жанры народной песни. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-определять приемыразвития музыкальныхпроизведений;-чисто интонироватьмелодии русских народ­ных свадебных песени фрагментов хоров из опер | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки. Хоровое пе­ние. Устный кон­троль | Свадебныепесни | Творческаятетрадь, с. 16-17 |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с вокаль­ным стилем белькан­то. Освоение вокаль­ного и инструмен­тального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име­нами исполнителей бельканто, отечест­венными и зарубеж­ными | **Знать** понятие бель­канто. Уметь:- называть имена вели­ких оперных певцов мира;- сопоставлять, нахо­дить сходство в про­слушанной музыке | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 9 | Мир старинной песни | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу­берта. Освоение ново­го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель­ности разных видов искусства (литератур­ного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | **Знать:**-основные моментыиз жизни и творчестваФ. Шуберта;-понятие баллада.**Уметь**:-определять приемыразвития музыкальногопроизведения;-выявлять средства вы­разительности и изобра­зительности музыкаль­ных произведений;- сравнивать интонациимузыкального, живо­писного и литературно­го произведений | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки |  | Творческая тетрадь, с. 18-19 |  |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | Расширение и углубление знаний | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы­ки в народныхпраздниках. ( скоморо-хи - странствующие актеры. Жанры и фор­мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре­менные исполнители народных песен | Знать:-особенности разви­тия народной музыки,ее жанры и формы;-особенности музы­кального языка народ­ных песен;роль народной музыкив жизни человека;-кто такие скоморохи.Уметь:-называть народные му­зыкальные инструментыи имена исполнителейнародной музыки | Беседа. Слушание музыки. Музыкаль­ная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-Играть на шумовых му­зыкальных инст­рументах | Жанры па-родных песен | Творческая тетрадь, с. 20 |  |  |
| 11 | Русская духов­ная музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен­ного распева до пар­тесного пения). Раз­личные жанры цер­ковного пения. Зна­комство с новым жан­ром - хоровым кон­цертом. Знакомство с жизнью и творчест­вом М. С. Березовского | Знать:-основные этапы раз­вития духовной музыки;-понятия: знаменныйраспев, партесное пениеи а капелла, унисон, ду­ховный концерт.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-составлять и находитьобщее в интонациях му­зыкальных произведе­ний (мелодий) | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |  | Творческая тетрадь, с. 26-27 |  |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев­ской» | Знать:-понятия: фреска, ор­намент;-кто такие скоморохи.Уметь:-узнавать инструменты,исполняющие основныетемы;-определять приемы раз­вития музыки, ее форму;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности |  | Творческая тетрадь, с. 22-25 |  |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с хоровой симфо­нией-действом «Пере­звоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в му­зыке отечественных композиторов. Выяв­ление глубоких связей композиторской му­зыки с народным творчеством | Знать понятия: хор, со­лист, симфония, удар­ные инструменты. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыкального произве­дения;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности, особенности му­зыкального языка жанрамолитвы | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 | Расширение и углубление знаний | Мир музыки И. С. Ба­ха: светское и церков­ное искусство. Осо­бенности полифони­ческого изложения музыки, стиля барок­ко, жанров токкаты, фуги, хорала | Знать:-особенности творче­ства И. С. Баха, стилябарокко;-понятия: токката, фу­га, хорал, полифония(контрапункт).Уметь проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлятьпринцип ее развития | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема  | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пениебеседа |  | Закрепить полученные знания |  |  |
| 16 | Фортуна правит миром | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с кантатойК. Орфа «Кармина бурана» | Знать понятие кантата, реквием полифонияУметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  | Закрепить полученные знания |  |  |
| **17** | Авторская пес-ня: прошлоеи настоящее | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знании | История развития ав-торской песни от Сред-невековья и до нашего времени. Жанры, осо­бенности и исполни­тели авторской песни | Знать:- историю развития ав-торской песни;- особенности и жанрыавторской песни.Уметь называть именаисполнителей авторскойпесни | Устный контроль.Хоровое пение.Слушание песен |  | Творческаятетрадь,с. 30-31 |  |  |
| 18 | Джаз - искусст-во XX века | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | История развитияджазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им­провизации и обработ­ки. Взаимодействиелегкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Знать:-историю развитияджаза;-отличительные осо­бенности блюза и спи­ричуэла;- понятия: импровиза­ция, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |  | Творческаятетрадь, с. 32-33 |  |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки** |
| 19 | Вечные темыискусстваи жизни | 1 | Вводный.Расширениеи углубление знаний | Единая основа всехискусств - жизнь.Виды музыкальных произведений по спо­собу исполнения *(во­кальные, инструмен­тальные)* и условиям исполнения и воспри­ятия *(камерные, сим­фонические).* Програм-ная музыка. Принципы музыкального разви­тия *(повтор, контраст, вариационностъ)* | **Знать:**- понятия: вокальнаяи инструментальная му­зыка; камерная и сим­фоническая музыка; программная и непро­граммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоро­вое пение |  | Творческаятетрадь,с. 34-35 |  |  |
| 20 | Образы камерной музыки. | 1 | Расширение и углубление знаний | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз­личных жанрах фор­тепианной миниатю­ры *(прелюдиях, валь­сах, мазурках, полоне­зах, этюдах). Инстру­ментальная баллада -*жанр романтического искусства | **Знать:**-основные моментытворчества Ф. Шопена,повлиявшие на созданиетех или иных музыкаль­ных произведений;-различные жанрыфортепианной миниа­тюры.Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных произведений | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение |  | Творческая тетрадь, с. 36-39 |  |  |
| 21 | Ночной пей-Заж. | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанр камерной музы­ки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств компо­зитора. Картинная га­лерея | **Знать** понятие нок­тюрн. Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять средства ху­дожественной вырази­тельности | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |  | Творческая тетрадь, с. 40-41 |  |  |
| 22 | Инструменталь-ный концерт | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Зарождение и разви-тие жанра камерной музыки - инструмен­тального концерта. Различные виды кон­церта, программная музыка. А. Вивальди«Весна» (из цикла «Времена года»).И. С. Бах «Итальян-ский концерт». Осо-бенности стиля ба­рокко | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-особенности стиля ба­рокко.Уметь:-называть полныеимена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;- проводить интонаци-онно-образный анализмузыкальных произве­дений;- определять форму, со­поставлять поэтические и музыкальные произ­ведения | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определениеформы музыкаль­ного произведения |  | Творческаятетрадь, с. 48^9 |  |  |
| 23 | Космическийпейзаж | 1 | Сообщениеи усвоение новых знаний | Знакомство учащих-ся с новым «звуко­вым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пей-заж» и Э. Н. Артемье­ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз­можности электрому-зыкальных инстру-ментов (синтезатора). Картинная галерея | Знать понятие: синте-затор. Уметь:- называть полные имена композиторов:Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;- определять тембрымузыкальных инстру­ментов; определять | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-разов живописи и музыки. Хоровое пение |   | Творческаятетрадь, с. 42^3 |  |  |
|  |  |  |  |  | выразительные и изо'бразительные возмож­ности музыки; - рассказывать о совре­менном электромузы­кальном инструменте -синтезаторе, его воз­можностях |  |  |  |  |  |
| 24-26 | Образы симфо-нической му-зыки | 3 | Сообщение и усвоениеновых знаний' | Знакомство с музы-кальными иллюстра-циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш­кина «Метель». Ши-рокие связи музыки и литературы. Воз­можности симфони­ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ­ведения. Стиль ком­позитора Г. В. Свири­дова | Уметь:- называть полное имякомпозитора - Г. В. Сви­ридов; - проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве­дения;-определять форму,приемы развития музы­ки, тембры;-выявлять средства вы­разительности музы­кальных инструментов;-применять дирижер­ский жест для передачимузыкальных образов | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Игра в «дирижера», определение фор­мы музыки, темб­ров музыкальных инструментов. Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки |  | Творческая тетрадь,с. 44^5, 46-47; само­стоятельнаяписьменная работа: отве­ты на вопро­сы учебника (с. 131) |  |  |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 | Расширение и углубление знаний | Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз­личие. Основной прием симфонического раз­вития музыки - *кон­траст.* Построение музыкальной формы *(вариации, сонатная форма).* Жанры *сим­фония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Знать понятия: симфо­ния, сюита, обработка, интерпретация, трак­товка. ***Уметь:**** называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай­ковский;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произве­дений;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| **28** | Программная увертюра Л. ван Бетхо­вена «Эгмонт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром *программной увертю­ры* на примере увер­тюры Л. ван Бетхове­на «Эгмонт». Сонат­ная форма. Мир ге­роических образов увертюры «Эгмонт» | ***Знать:**** понятия: *увертюра, программная музыка;*
* строение сонатной формы.

***Уметь:**** называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;
* проводить интонаци­онно-образный анализ музыкального произве­дения;
* определять тембры музыкальных инстру­ментов и приемы музы­кального развития
 | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкаль­ных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки |  | Творческаятетрадь, с. 54-55 |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазияII. И. Чайков-ского «Ромеои Джульетта» | 1 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | продолжсние знакомство с жанром программной увертюрына примере увертюры-фантазии П. И. Чай­ковского «Ромео и Джульетта». Сонат­ная форма. Мир дра­матических образов увертюры-фантазии(Ромео, Джульетта и др.) | Знать- понятия: увертюра,программная музыка;- строение сонатнойформы. Уметь:-называть полное имякомпозитора - П. И. Чай­ковский;-проводить интонаци-онно-образный анализ музыкального произве-дения;- определять приемы развития и средства вы­разительности музыки | Устный контроль.Слушание музы-ки. Интонацион-но-образный ана-лиз. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение |  | Творческаятетрадь,с. 56-57Закрепитьполученныезнания: |  |  |
| 30-32 | Мир музыкаль-ного театра | 3 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Интерпретация лите-ратурного произведе-ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му­зыкально-театраль­ных жанрах: балетеС. С. Прокофьева «Ро-мео и Джульетта», мю­зикле Л. Бернстайна «Вестсайдская исто­рия», опере К. В. Глю-ка, рок-опере А. Б. Жур­бина «Орфей и Эври-дика». Взаимодействиеслова, музыки, сцени­ческого действия, изобразительного ис­кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | Знать понятия: опера,балет, мюзикл, ария,хор, ансамбль, солисты.Уметь:- называть полные именакомпозиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн,К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонаци­онно-образный анализ музыкальных произведений;- определять форму,приемы развития и сред-*ства выразительности музыки* | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-вития и средстввыразительности музыки. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 3334 | Образы киному­зыки.  | 2 | Расширениеи углублениезнаний.Обобщениеполученныхзнаний | Продолжение вопло­щения сюжета траге­дии В. Шекспира «Ро­мео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обоб­щение знаний о раз­личных жанрах музы­ки в фильмах отече­ственного кинемато­графа | Знать понятия: вокаль­ная и инструменталь­ная музыка. Уметь:-называть имена ком­позиторов, сочинявшихмузыку к кинофильмам;-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять формумузыкального произ­ведения | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |

**Календарно-тематическое планирование. Музыка. 7 класс.- / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.- М.:Просвещение,2017.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Элементы дополни­тельного содержания | Домашнее задание |  Дата |
| план | Факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки |
| 1 | Классика и современность | 1 | Вводный | Значение слова «клас-сика». Понятия класси-ческая музыка, класси-ка жанра, стиль. Раз-новидности стилей.Интерпретация и обра-ботка классической му-зыки прошлого | Знать понятия: класси-ка, классическая музы-ка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидно-сти стиля.Уметь приводить при-меры | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоро-вое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 2 | В музыкальномтеатре. Опера | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Музыкальная драма-тургия. Конфликт.Этапы сценическогодействия. Опера и еесоставляющие. Видыопер. Либретто. Рольоркестра в опере | Знать понятия: опера,виды опер, этапы сцени-ческого действия, либ-ретто, составляющиеоперы (ария, песня, ка-ватина, речитатив, ду-эт, трио, ансамбль, дей-ствие, картина, сцена).Уметь:- приводить примерыоперных жанров;- называть имена из-вестных певцов, дири-жеров, режиссеров;- определять роль ор-кестра в опере | Хоровое пение.Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанной му-зыки  |  | Запись на-званий опери музыкаль-ных жанров,характери-зующихдействую-щих лиц,по рубрикам:«Увертюра»,«Арии»,«Песни»,«Хоры»,«Оркестро-вые номера» |  |  |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |  | Рисункис эскизами костюмов героев или декораций |  |  |
| 4-5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль  | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое ин­тонирование |  | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров |  |  |
| 7-8 | Балет Тищенко «Ярославна» | 2 | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструентов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тем-бров музыкальныхинструментов. Хо-ровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| **9-10** |  Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить ин-тонационно-образныйи сравнительный анализмузыки |  |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| **11** | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать во-площением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отли-чие образовглавных ге-роев в литературе |  |  |
| 12 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита»   | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать:-драматургию развитиябалета;-понятие транскрипция.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полныеимена: композитора -Р. К. Щедрин и балери­ны - М. М. Плисецкая;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» |  |  |
| 1314 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки.Музыкальное зодчество России. С.В.Рахманинов «Всенощное бдение» | 2 | Расширение и углубление знаний | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. С.В.Рахманинов «Всенощное бдение» | Знать понятия: месса,всенощная.Уметь:- называть полныеимена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах |  |  |
| 15 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»  | 1 | Расширение и углубление знаний |  |  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| **16** | Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 |  | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;сравнинительный анализ му­зыки;- называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 1718 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | Знать понятия: сюита,полистилистика.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов, музыкальныежанры;-выявлять способыи приемы развития му­зыкальных образов;-называть полноеимя композитора -А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** |
| **19** | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыкаУметь приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 22 | Транскрипция.Ф.Лист. | 1 | Расширение и углубление знаний | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**-выявлять средствамузыкальной вырази­тельности и определятьформу музыкальныхпроизведений;-называть полные именакомпозиторов: Ф. Лист,М. А. Балакирев, Ф. Бу-зони | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**- приводить музыкаль­ные примеры;.- определять тембрымузыкальных инстру­ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 24-25 | СонатаЛ.БетховенВ.МоцартС.Прокофьев | 2 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великихкомпозиторов. | **Знать** понятия: соната, сонатная форма. **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. Определе- |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| **26-29** | Симфоническая музыка | 4 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 30 | Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописностьмузыкальных обра­зов симфонической картины | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.Уметь:-анализировать состав­ляющие средств выра­зительности;-определять форму пьесы;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и живописи;-называть полное имякомпозитора - К. Де­бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 31 | Инструменталь­ный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфоничес-кий цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-строение инструмен­тального концерта.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять принципымузыкального развития;-называть полное имякомпозитора – А. И. Ха­чатурян | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение |  | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» |  |  |
| 32 |  «Рапсодия в стиле блюз»Дж. Гершвина | 1 | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».Симфоджаз | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 33-34 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 2 | Расширениеи углубление знаний. Повторительно-обобщающийурок | Углубление и расши-рение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональнымимузыкантами. Этно-музыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер | Уметь:проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежностьЗнать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:определять тембры музыкальных инстру­ментов;приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |